**План работы и материалы для удалённого обучения по живописи (группа 2 театр.-дек.)**

**преподаватель Фатхисламов Р.М.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Дата занятий | Наименование тем и краткое содержание | Всего часов | Количество часов по занятиям | Цели и задачи | Материал | Форма контроля и  Связи. | Литература |
| 1. | 24.03  26.03  31.03  2.04  7.04  9.04 | Голова натурщика с плечевым поясом на холодном фоне среднего тона. | 24 | 4  4  4  4  4  4 | Задача: выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом, лепка формы цветом. Последовательное ведение работы. Проработка деталей лица. Цельность тонального видения.  Освещение: фронтальное, дневное, рассеянное.  Домашнее задание: этюды головы натурщика с плечевым поясом. | Холст, масло. Размер 40х50 | Закрытая группа в Вконтакте  email- rfathislamov@gmail.com  ежедневный контроль в течение дня | Наглядные пособия их методического фонда училища в электронном виде. <http://cxyshadr.ru/article/zhivopis>  Ш.И.И. в 10 вып. Вып. 3. (Живопись головы: технология живописи), М., Искусство, 1989 |
| 2. | 14.04  16.04  21.04  23.04  28.04  30.04  5.05  7.05 | Голова натурщика с плечевым поясом (полуобнаженная, в майке) | 32 | 4  4  4  4  4  4  4  4 | Задача: выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом, тональное и цветовое решение. Лепка формы цветом.  Освещение: фронтальное, дневное, рассеянное.  Домашнее задание: этюды головы с плечевым поясом. | Холст, масло. Размер 40х50 | Закрытая группа в Вконтакте  email- rfathislamov@gmail.com  ежедневный контроль в течение дня | Наглядные пособия их методического фонда училища в электронном виде. <http://cxyshadr.ru/article/zhivopis>  Визер В. Живописная грамота: основы портрета. М. – СПб., Питер, 2007 |