**СВЕРДЛОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ**

**ИМ. И.Д. ШАДРА**

620151, г. Екатеринбург, ул. Малышева 68 «А», «Е»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮЗам. директора по уч. работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.С. Тапилина«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**Календарный рабочий план**

Преподавателя Асоновой Анны Александровны

По предмету Русская литература ХIX -.ХХ вв.

Курс 1 семестр I-II

Специальность худ.-пед, дизайн (граф, среды), скульпт.,

реставрация 2019-2020 учебный год

в неделю \_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_час.

По учебному плану за I – II семестр 32/40=72 час.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата занятий | Наименование тем и краткое содержание | Всего часов | Количество часов |
| месс. | число |  |  |  |
| **1** | **09** | **1 Х-п. Б – 3****1 Диз. – 3****1 ск.+рест. - 3****1 Х-п. А - 6** | **Русская литература XIX века: общая характеристика** | **2** |  |  |  |
| **2** |  | **1 Х-п. Б – 10****1 Диз. – 10****1 ск.+рест. - 10****1 Х-п. А - 13** | **А.С.Пушкин. Жизнь и творчество** | **2** |  |  |  |
| **3** |  | **1 Х-п. Б – 17****1 Диз. – 17****1 ск.+рест. - 17****1 Х-п. А - 20** | **Основные темы лирики А.С.Пушкина** | **2** |  |  |  |
| **4** |  | **1 Х-п. Б – 24****1 Диз. – 24****1 ск.+рест. - 24****1 Х-п. А - 27** | **Пушкин-драматург. «Маленькие трагедии»** | **2** |  |  |  |
| **5** | **10** | **1 Х-п. Б – 1****1 Диз. – 1****1 ск.+рест. - 1****1 Х-п. А - 4** | **М.Ю.Лермонтов. Творческий путь. Основные темы лирики.** | **2** |  |  |  |
| **6** |  | **1 Х-п. Б – 8****1 Диз. – 8****1 ск.+рест. - 8****1 Х-п. А - 11** | **Романтические мотивы в поэме Лермонтова «Демон»** | **2** |  |  |  |
| **7** |  | **1 Х-п. Б – 15****1 Диз. – 15****1 ск.+рест. - 15****1 Х-п. А - 18** | **Н.В.Гоголь. Этапы жизни и творчества** | **2** |  |  |  |
| **8** |  | **1 Х-п. Б – 22****1 Диз. – 22****1 ск.+рест. - 22****1 Х-п. А - 25** | **Тема «маленького человека» в «петербургских повестях» Гоголя** | **2** |  |  |  |
| **9** |  | **1 Х-п. Б – 29****1 Диз. – 29****1 ск.+рест. - 29****1 Х-п. А - 1** | **Тема Художника и творчества в повести «Портрет» (семинар)** | **2** |  |  |  |
| **10** | **11** | **1 Х-п. Б – 5****1 Диз. – 5****1 ск.+рест. - 5****1 Х-п. А - 8** | **А.Н.Островский – создатель русского национального театра** | **2** |  |  |  |
| **11** |  | **1 Х-п. Б – 12****1 Диз. – 12****1 ск.+рест. - 12****1 Х-п. А - 15** | **Трагедия личности в пьесх Островского «Гроза» и «Бесприданница»** | **2** |  |  |  |
| **12** |  | **1 Х-п. Б – 19****1 Диз. – 19****1 ск.+рест. - 19****1 Х-п. А - 22** | **И.С.Тургенев. Творческий путь Стихотворения в прозе** | **2** |  |  |  |
| **13** |  | **1 Х-п. Б – 26****1 Диз. – 26****1 ск.+рест. - 26****1 Х-п. А - 29** | **Тема любви в произведениях Тургенева (семинар)** | **2** |  |  |  |
| **14** | **12** | **1 Х-п. Б – 3****1 Диз. – 3****1 ск.+рест. - 3****1 Х-п. А - 6** | **Н.А.Некрасов. Биография в контексте времени. Лирика** | **2** |  |  |  |
| **15** |  | **1 Х-п. Б – 10****1 Диз. – 10****1 ск.+рест. - 10****1 Х-п. А - 13** | **«Кому на Руси жить хорошо»: тематика, проблематика, композиция.**  | **2** |  |  |  |
| **16** |  | **1 Х-п. Б – 17****1 Диз. – 17****1 ск.+рест. - 17****1 Х-п. А - 20** | **Основные мотивы и образы лирики Ф.И.Тютчева и А.А. Фета (семинар)** | **2** |  |  |  |

Рассмотрено на заседании предметной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **17** | **01** | **1 Х-п. Б – 14****1 Диз. – 14****1 ск.+рест. - 14****1 Х-п. А - 17** | **Ф.М.Достоевский. Основы философской концепции и творчество** | **2** |  |  |  |
| **18** |  | **1 Х-п. Б – 21****1 Диз. – 21****1 ск.+рест. - 21****1 Х-п. А - 24** | **«Идиот» - роман «об истинно-прекрасном человеке» (семинар)** | **2** |  |  |  |
| **19** |  | **1 Х-п. Б – 28****1 Диз. – 28****1 ск.+рест. - 28****1 Х-п. А - 31** | **Л.Н.Толстой. Творческий путь. История создания романа «Война и мир»** | **2** |  |  |  |
| **20** | **02** | **1 Х-п. Б – 4****1 Диз. – 4****1 ск.+рест. - 4****1 Х-п. А - 7** | **Образ светского общества в романе (Салон А.П.Шерер).**  | **2** |  |  |  |
| **21** |  | **1 Х-п. Б – 11****1 Диз. – 11****1 ск.+рест. - 11****1 Х-п. А - 14** | **Война 1805-1807 гг. Шенграбен и Аустерлиц** | **2** |  |  |  |
| **22** |  | **1 Х-п. Б – 18****1 Диз. – 18****1 ск.+рест. - 18****1 Х-п. А - 21** | **Дворянство в романе: Ростовы и Болконсие.** | **2** |  |  |  |
| **23** |  | **1 Х-п. Б – 25****1 Диз. – 25****1 ск.+рест. - 25****1 Х-п. А - 28** | **Война 1812 г. Бородино. Партизанская война в романе** | **2** |  |  |  |
| **24** | **03** | **1 Х-п. Б – 3****1 Диз. – 3****1 ск.+рест. - 3****1 Х-п. А - 6** | **«Твоя дорога – дорога чести…» Путь духовных исканий А.Болконского** | **2** |  |  |  |
| **25** |  | **1 Х-п. Б – 10****1 Диз. – 10****1 ск.+рест. - 10****1 Х-п. А - 13** | **«Быть вполне хорошим…» Путь духовных исканий П.Безухова** | **2** |  |  |  |
| **26** |  | **1 Х-п. Б – 17****1 Диз. – 17****1 ск.+рест. - 17****1 Х-п. А - 20** | **Женские образы в романе** | **2** |  |  |  |

**Дистанционное обучение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **27** | **04** | **1 х-п.А, 1 х-п Б, 1 ск., 1 рест., 1 диз. -****20** | **А.П.Чехов. Биография и творческий путь** | **2** | **1** | **1** |  |
| **28** |  | **21** | **Особенности чеховской драматургии («Чайка»)** | **2** | **1** | **1** |  |
| **29** | **04** | **22** | **Общая характеристика русской литературы ХХ века**  | **2** | **1** | **1** |  |
| **30** |  | **23** | **Рубеж XIX – XX вв – «серебряный век» русской культуры** | **2** | **1** | **1** |  |
| **31** |  | **24** | **Тема любви в творчестве А.И.Куприна** | **2** | **1** | **1** |  |
| **32** |  | **27** | **Поиски смысла жизни в рассказах И.А.Бунина** | **2** | **1** | **1** |  |
| **33** |  | **28** | **Духовные искании в прозе рубежа веков. Л.Андреев «Иуда Искариот»** | **4** | **2** | **2** |  |
| **29** |
| **34** |  | **30** | **М.Горький. Ранние романтические произведения** | **2** | **1** | **1** |  |
| **35** | **05** | **1** | **М.Горький-драматург «На дне»** | **2** | **1** | **1** |  |

Рассмотрено на заседании предметной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Литература и наглядные пособия, проведение кино-уроков; экскурсий и др. | Краткое содержание домашних заданий | Фактич. данное кол-во часов | Примечание |
| 1 | «Русская литература ХIХ в.» (учебное пособие)Анкета на определение уровня знаний учащихся |  |  |  |
| 2 | Словарь-справочник «Русские писатели XI-XIX в.» | Читать лирику Пушкина |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 | Пушкин «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» | Сочинение «Мой Пушкин» |  |  |
| 5 |  | Читать лирику Лермонтова |  |  |
| 6 | Поэма «Демон»Иллюстрации М.В.Врубеля к поэме | Сочинение «Образ романтического героя в поэме «Демон» |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 | Гоголь «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Шинель» | Подготовка к семинару |  |  |
| 9 | Гоголь «Портрет» | Творческая работа «Рассказ в стиле Гоголя» |  |  |
| 10 |  | Иллюстрации к «Петербургским повестям» |  |  |
| 11 | Островский «Гроза», «Бесприданница» |  |  |  |
| 12 |  | Творческая работа «Стихотворение в прозе» Подготовка к семинару |  |  |
| 13 | «Ася», «Вешние воды», «Дворянское гнездо» | Сочинение «Трагедия обреченной любви в повестях Тургенева» |  |  |
| 14 |  | Читать лирику Некрасова |  |  |
| 15 | Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» | Подготовка к семинару |  |  |
| 16 |  |  |  |  |
| 17 |  | Подготовка к семинару |  |  |
| 18 | Достоевский «Идиот» |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |
| 20 | Толстой «Война и мир» Т.1, ч.1 | Индивидуальные задания |  |  |
| 21 | Т.1  | Индивидуальные задания |  |  |
| 22 | Т.1-4 | Индивидуальные задания |  |  |
| 23 | Т.1-4 | Индивидуальные задания |  |  |
| 24 | Т.1-4 | Индивидуальные задания |  |  |
| 25 | Т.1-4 | Индивидуальные задания |  |  |
| 26 | Т.1-4 | Индивидуальные задания |  |  |

**Дистанционное обучение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 |  Русская литература XIX века. 10 класс (под ред. В. В. Агеносова)Видеоурок, материалы из интернета | Конспект, тест по биографии А. П. Чехова |  |  |
| 28 | А. П. Чехов «Чайка»,Видеоурок, материалы из интернета,Фильм «Чайка» | Тест на знание текста пьесы «Чайка» |  |  |
| 29 | Русская литература XX века. 11 класс: В 2 частях. Часть 1, 2, (под ред. В. В. Агеносова)Уч. Стр. 8-69Видеоурок | Конспект |  |  |
| 30 | Видеоурок, материалы из интернета | Конспект |  |  |
| 31 | А. И. Куприн «Гранатовый браслет»Видеоурок, материалы из интернета,Фильм «Гранатовый браслет» | Тест на знание текста |  |  |
| 32 | И. А. Бунин «Г-н из Сан-Франциско»Уч. Стр.174-191Видеоурок, материалы из интернета | Сочинение-миниатюра. «Почему у героя рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско» нет имени?» |  |  |
| 33 | Л. Андреев «Иуда Искариот»Уч. стр. 136 - 163Видеоурок, материалы из интернетаФильм «Иуда» (по повести Л.Андреева) | Сочинение «Почему Иуда предает Христа?» (по повести Л. Андреева «Иуда Искариот») |  |  |
| 34 | М. Горький «Старуха Изергиль»Уч. Стр.106-135Видеоурок, материалы из интернета | Контрольная работа по рассказу |  |  |
| 35 | М. Горький «На дне»Видеоурок, материалы из интернета | Тест на знание текста |  |  |