Дистанционное обучение (пленэр) 1 курс Дизайн. Граф. «Б» преподаватель Чехомов Г.И.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | | **Наименование тем и краткое содержание** | **Дата** | **Количество часов** | **Форма контроля и связи** | **Списки рекомендуемой литературы по предмету «Пленэр».** |
| **Раздел 1. Рисунок** | | | | | | | |
| **1.** | | **Тема № 1.**  **Зарисовки травянистых растений** | Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой. Задача: изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика.  Материал – карандаш, перо, тушь. Размер – 1/8 листа бумаги.  Кол-во работ -3-4. | 23.03.20 | 6 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Школа изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>  Барщ А. О. Наброски и зарисовки.пособие для учителей. М.: Искусство, 1970. 164 с.: ил. |
| **2.** | | **Тема № 2.**  **Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов** | Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. выполняются два-три рисунка:  1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.  Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных её частей.  2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.  Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направлений веток и т.д.  Материал: карандаш. Размер – 1/8 или 1/4 листа бумаги.  Кол-во работ – 5-6 рисунков | 24.03.2020  25.03.2020 | 12 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007. 480 с.: ил.  Работы из метод фонда СХУ |
| **3.** | | **Тема № 3.**  **Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов** | Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.  Задача: передача перспективного построения рисунков, зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.  Материал – карандаш. Размер – 1/4 листа бумаги.  Кол-во работ – 5-6. | 26.03.2020  27.03.2020 | 12 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995. 239 с.: ил  Работы из метод фонда СХУ |
| **4.** | | **Тема № 4. Зарисовки городского пейзажа** | Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.  **Задача:** передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.  Материал – карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д.  Размер бумаги по усмотрению преподавателя.  Кол-во работ – 6-8. | 28.03.2020  30.03.2020  31.03.2020 | 18 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Работы из метод фонда СХУ |
| **5.** | | **Тема № 5.**  **Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении** | Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С каждого животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.  **Задача:** развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.  Материал – карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер – 1/8 листа бумаги.  Кол-во работ -4-5. | 1.04.2020 | 6 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Работы из метод фонда СХУ |
|  | |  | **Раздел 2. Живопись** |  |  |  |  |
| **6.** | | **Тема № 6.**  **Этюды натюрморта на пленэре.** | Этюды натюрморта на пленэре. Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.  **Задача:** передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.  материал – акварель. Акварельная бумага А3.  Кол-во работ – 7-9. | 2.04.2020  3.04.2020  4.04.2020  6.04.2020 | 24 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Школа изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>  Барщ А. О. Наброски и зарисовки.пособие для учителей. М.: Искусство, 1970. 164 с.: ил. |
| **7.** | | **Тема № 7.**  **Этюды несложного пейзажа в различных состояниях** | Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.  **Задача:** передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.)  Материал – масло, акварель. Размер бумаги по указанию педагога.  Кол-во работ – 3-4. | 7.04.2020  8.04.2020 | 12 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Работы из метод фонда СХУ |
| **8.** | | **Тема № 8.**  **Этюд пейзажа с ограниченным пространством** | Этюд пейзажа с ограниченным пространством. Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно**.**  **Задача:** композиционное решение пейзажа. выбор точки зрения, определение цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.  Материал – акварель. Размер - А3.  Кол-во работ – 1. | 9.04.2020 | 6 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Работы из метод фонда СХУ |
| **9.** | | **Тема № 9.**  **Этюд несложного пространственного пейзажа** | Этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.  **Задача**: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.  Материал- акварель, масло, размер – А3Кл.  Кол-во работ – 2. | 10.04.2020 | 6 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Работы из метод фонда СХУ |
| **10.** | | **Тема № 10.**  **Серия этюдов городского пейзажа для композиции.** | Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах горда в разное время дня.  **Задача:** выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.  Материал – акварель, гуашь, масло. Размер – 1/8 листа бумаги.  Кол-во работ – 4-5. | 11.04.2020  13.04.2020 | 12 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Работы из метод фонда СХУ |
|  | |  | **Раздел 3. Композиция** |  |  |  |  |
| **11.** | | **Тема № 10. Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений** | Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе».  **Задача:** привить учащимся умение в своих композициях перерабатывать виденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению, при этом обязательно учитывать определенное состояние природы, время дня. Педагог должен обратить внимание учащихся на умение использовать собранный подготовительный материал по рисунку и живописи для работы над композицией.  Материал – акварель, бумага, планшет. Размер – 40х50.  Кол-во работ – 6-8. | 14.04.2020  15.04.2020  16.04.2020  17.04.2020  18.04.2020 | 30 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Работы из метод фонда СХУ |
| **Итого:** | | | |  | **144** |  | **-** |