Календарный план по учебной практике (плэнер) на период дистанта (24.03 – 19.04 2020 г.) Руководитель Чехомов Г.И.

В период прохождения учебной практики (пленер) студент должен выполнить работы по рисунку, живописи, композиции.

Работы выполняются ка под руководством преподавателя (дистанционно), так и в процессе самостоятельной работы.

1. Наброски и зарисовки элементов растительного мира (деревья, растения, цветы и т.д.) **15-20 работ.**

Задачи: выразительно передать характерные особенности изображаемых объектов (растения, ветки деревьев, цветы, листья, кора дерева и т.д.), структуру, конструкцию и материальность, особенность формообразования, образ изображения.

Материалы: бумага (А-5, А-4, А-3), карандаш, уголь, сангина, акварель, гуашь, тушь.

1. Зарисовки с натуры пейзажных композиций.

Любой графический материал – **15 работ.**

Задачи: в пейзажных зарисовках решить композиционные задачи, найти художественно-образное решение.

1. Зарисовки городского пейзажа (отдельных сооружений, дворов, улиц с использованием нескольких точек схода) - **20 работ.**

Задачи: выразительно передать характерные особенности архитектурных сооружений и их отдельные элементы, их положение в пространстве, построение площадей, улиц, дворов.

Материал: бумага (А-5, А-4, А-3), картон, карандаш, уголь, сангина, акварель, гуашь, тушь, масло (ограниченно).

1. Композиционные эскизы городского пейзажа на основе наблюдений. **5 работ.**

Задачи: проявить умение перерабатывать собранный материал (зарисовки, этюды) в итоговый пейзаж (композицию), согласно задуманному композиционному решению.

**Основные критерии оценки работ, выполненных на дистанте**

1. Степень сформированности профессионально-творческих умений и навыков.
2. Стиль и стилевое единство создания графического изображения.
3. Приемы и средства в создании композиции.
4. Грамотное использование техники и материалов.
5. Уровень теоретического и методического осмысления собственной художественно-творческой деятельности.

Для оценки результатов учебной практики (пленер) используется следующие метод:

* Анализ живописных и графических произведений, выполненных на практике.

Итоги учебной практики (пленер) проводятся на итоговой просмотре.

Список рекомендуемой литературы:

1. Базанова М.Д. Пленер – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 158с.
2. Маслов Н.Я. Пленер – М.: Просвещение, 1984.- 112с.
3. Михайлов А.М. Искусство акварели - М.: Изобразительное искусство, 1995. – 200с.
4. Бесчастнов Н.П. Живопись – М.: ВЛАДОС, 2007 – 223с.
5. Беда Г.В. Живопись – М.: Искусство, 1971.- 127 с.
6. Ломов С.П. Живопись – М.: Агар, 2008.– 232с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок – М.: Просвещение, 1984. -240с.
8. Шорохов Е.В. Композиция – М.: Просвещение, 1987.- 207с.
9. Яшухин А.П. Живопись – М.: Просвещение, 1985. – 288с.