**План работы и материалы для удалённого обучения по пленэрной практике (группа 1 Скульптура)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Дата занятий | Наименование тем и краткое содержание | Всего часов | Количество часов по занятиям | Цели и задачи | Материал | Литература |
| 1. | 23.0324.0325.0326.0327.03 | Зарисовка животных и птиц | 30 | 66666 | Изучение строения животных и птиц, передача их пластики. | Бумага, карандаш, перо, тушь, сепия, уголь. | Школа изобразительного искусства 5-й том |
| 2. | 28.0330.0331.031.042.043.044.046.04 | Анималистическая композиция. | 48 | 66666666 | Передать эмоциональное состояние животного средствами скульптуры. Композиция рассчитывается на материал – керамика. | Бумага, карандаш, перо, тушь, сепия, уголь. | Школа изобразительного искусства 5-й том |
| 3. | 7.048.049.04 | Зарисовка растений  | 18 | 666 | Изучение растений, их формы, конструкции, пластики. | Бумага, карандаш, перо, тушь, сепия, уголь. | Школа изобразительного искусства 5-й том |
| 4. | 10.0411.0413.0414.0415.04 | Зарисовка деревьев | 30 | 66666 | Изучение строения ветки разных пород деревьев. | Бумага, карандаш, перо, тушь, сепия, уголь. | Школа изобразительного искусства 5-й том |
| 5. | 16.0417.0418.04 | Зарисовки живых голов | 18 | 666 | Передать характер и пропорции головы человека в короткой зарисовке. Познакомиться с различными способами передачи пространства (линия, штрих, акцент деталями...) и особенностями различных материалов. | Бумага, карандаш, перо, тушь, сепия, уголь. | Школа изобразительного искусства 5-й том |

Анатомия животных <https://www.studmed.ru/view/tank-v-anatomiya-zhivotnyh-dlya-hudozhnikov_0871c0863d1.html>

Рисунок на пленэре:

«Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды» <https://xn----7sbgxiccc0a0ahbaom6e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/cc5e289e5ff317ee0438cb6b76e9dcc4>

Школа изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>