**План работы и материалы для удалённого обучения по пленэрной практике (группа 1 Скульптура)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Дата занятий | Наименование тем и краткое содержание | Всего часов | Количество часов по занятиям | Цели и задачи | Материал | Литература |
| 1. | 23.03  24.03  25.03  26.03  27.03 | Зарисовка животных и птиц | 30 | 6  6  6  6  6 | Изучение строения животных и птиц, передача их пластики. | Бумага, карандаш, перо, тушь, сепия, уголь. | Школа изобразительного искусства 5-й том |
| 2. | 28.03  30.03  31.03  1.04  2.04  3.04  4.04  6.04 | Анималистическая композиция. | 48 | 6  6  6  6  6  6  6  6 | Передать эмоциональное состояние животного средствами скульптуры. Композиция рассчитывается на материал – керамика. | Бумага, карандаш, перо, тушь, сепия, уголь. | Школа изобразительного искусства 5-й том |
| 3. | 7.04  8.04  9.04 | Зарисовка растений | 18 | 6  6  6 | Изучение растений, их формы, конструкции, пластики. | Бумага, карандаш, перо, тушь, сепия, уголь. | Школа изобразительного искусства 5-й том |
| 4. | 10.04  11.04  13.04  14.04  15.04 | Зарисовка деревьев | 30 | 6  6  6  6  6 | Изучение строения ветки разных пород деревьев. | Бумага, карандаш, перо, тушь, сепия, уголь. | Школа изобразительного искусства 5-й том |
| 5. | 16.04  17.04  18.04 | Зарисовки живых голов | 18 | 6  6  6 | Передать характер и пропорции головы человека в короткой зарисовке. Познакомиться с различными способами передачи пространства (линия, штрих, акцент деталями...) и особенностями различных материалов. | Бумага, карандаш, перо, тушь, сепия, уголь. | Школа изобразительного искусства 5-й том |

Анатомия животных <https://www.studmed.ru/view/tank-v-anatomiya-zhivotnyh-dlya-hudozhnikov_0871c0863d1.html>

Рисунок на пленэре:

«Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды» <https://xn----7sbgxiccc0a0ahbaom6e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/cc5e289e5ff317ee0438cb6b76e9dcc4>

Школа изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>