Дистанционное обучение (пленэр) 3 курс хп-А преподаватель Крель Д.Ф.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | | **Наименование тем и краткое содержание** | **Дата** | **Количество часов** | **Форма контроля и связи** | **Списки рекомендуемой литературы по предмету «Пленэр».** |
| **Раздел 1. Рисунок** | | | | | | | |
| **1.** | | **Тема № 1.**  **Зарисовки архитектуры и сооружений** | Зарисовка архитектурных сооружений. Выполняются рисунки домов  и других сооружений с учетом линейной перспективы. Изображение дается вместе с окружающей средой. Задача: изучение особенностей данного здания, определение формы, закономерности строения, его пластика.  Материал – карандаш, перо, тушь. Размер – 1/8 листа бумаги. | 06.04.20 | 12 | ежедневный контроль в течение дня | Школа изобразительного искусства  Барщ А. О. Наброски и зарисовки.пособие для учителей. М.: Искусство, 1970. 164 с.: ил. |
| **2.** | | **Тема № 3.**  **Зарисовки перспективы улицы** | Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.  Задача: передача перспективного построения рисунков, зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.  Материал – карандаш. Размер – 1/4 листа бумаги. | 06.04.2020 | 12 | ежедневный контроль в течение дня | Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995. 239 с.: ил  Работы из метод фонда СХУ |
| **3.** | | **Тема № 4. Зарисовки городского пейзажа** | Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.  **Задача:** передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.  Материал – карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д.  Размер бумаги по усмотрению преподавателя. | 28.03.2020 | 18 | ежедневный контроль в течение дня | Работы из метод фонда СХУ |
| **4.** | | **Тема № 5.**  **Рисунки и наброски фигуры человека статике и в движении** | Рисунки и наброски фигуры человека в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый  **Задача:** развитие наблюдательности передача их конструктивного и анатомического строения.  Материал – карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Размер – 1/8 листа бумаги. | 06.04.2020 | 6 | ежедневный контроль в течение дня | Работы из метод фонда СХУ |
|  | |  | **Раздел 2. Живопись** |  |  |  |  |
| **5.** | | **Тема № 7.**  **Этюды пейзажа в различных состояниях** | Этюды пейзажа в различных состояниях. Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.  **Задача:** передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.)  Материал – масло, акварель. Размер бумаги по указанию педагога. | 06.04.2020 | 12 | ежедневный контроль в течение дня | Работы из метод фонда СХУ |
| **6.** | | **Тема № 9.**  **Этюд полуфигуры человека против света, контражур** | Этюд полуфигуры человека против света, контражур.  **Задача**: определение цветовых отношений против света, передача воздушной перспективы.  Материал- акварель, масло, размер – 1/4 листа бумаги. | 06.04.2020 | 6 | ежедневный контроль в течение дня | Работы из метод фонда СХУ |
| **7.** | | **Тема № 10.**  **Серия этюдов городского пейзажа для композиции.** | Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах горда в разное время дня.  **Задача:** выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.  Материал – акварель, гуашь, масло. Размер – 1/8 листа бумаги. | 06.04.2020 | 12 | ежедневный контроль в течение дня | Работы из метод фонда СХУ |
| **Итого:** | | | |  |  |  | **-** |