Дистанционное обучение (пленэр) 3 курс х.п.-Б преподаватель Ашрапов С.А

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | | **Наименование тем и краткое содержание** | **Дата** | **Количество часов** | **Форма контроля и связи** | **Списки рекомендуемой литературы по предмету «Пленэр».** |
| **Раздел 1. Рисунок** | | | | | | | |
| **1.** | | **Тема № 1.**  **Наброски фигуры человека** | Наброски фигуры человека. (человек в покое, в движении, одетый, сидит ,стоит) Материалы: Карандаш тушь, маркер. | 06.04.20  07.04.20 | 10ч | Видео звонки- Skype  ежедневный контроль в течение дня по WhatsApp | Школа изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>  Барщ А. О. Наброски и зарисовки.пособие для учителей. М.: Искусство, 1970. 164 с.: ил. |
| **2.** | | **Тема № 2.**  Портретные зарисовки | Натура для работы : местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 ) часа каждый). Это задание является продолжение классной темы « Голова»  Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом знаний анатомии головы человека и ее построения.  Формат А3, Карандаш и мягкий материал | 07.04.20  08.04.20  09.04.20 | 10 | Видео звонки- Skype  ежедневный контроль в течение дня по WhatsApp | Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007. 480 с.: ил.  Работы из метод фонда СХУ |
| **3.** | | **Тема № 3.**  **Рисунки интерьера** | Рисунки интерьера. (объектами изображения могут служить несложные деревенские постройки, залы краеведческого музея и т.д )  Задача: применения линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.  Материал – карандаш. 3-4 шт. Формат А3 | 10.04.2020 | 5 | Видео звонки- Skype  ежедневный контроль в течение дня по WhatsApp | Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995. 239 с.: ил  Работы из метод фонда СХУ |
|  | |  | **Раздел 2. Живопись** |  |  |  |  |
| **6.** | | **Тема № 4.**  **Этюды головы на пленэре.** | Портрет с руками.  1. Освещение естественное (сидя в комнате одетая полуфигура) если нет возможности найти модель то автопортрет.  Холст масло размер от 50х60 до 40х50. | 11.04.2020  13.04.2020 | 15 | Видео звонки- Skype  ежедневный контроль в течение дня по WhatsApp | Школа изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>  Барщ А. О. Наброски и зарисовки.пособие для учителей. М.: Искусство, 1970. 164 с.: ил. |
| **7.** | | **Тема № 5.**  **Самостоятельные этюды** | 1)Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца. Выполняются с натуры (вид из балкона, из окна. Картон 40х50,35-40 и тд.)  2) Этюды головы, полуфигуры кистей рук .  3)Этюды интерьера дома. | 14.04.2020  15.04.2020 | 10 | Видео звонки- Skype  ежедневный контроль в течение дня по WhatsApp | Работы из метод фонда СХУ |
| **8.** | | **Тема № 8.**  **Длительный пейзаж** | Этюд пейзажа утверждённый с преподавателем .  Материал –масло. Холст 40х50 см,50х60 итд. | 15.04.2020  16.04.2020 | 10 | Видео звонки- Skype  ежедневный контроль в течение дня по WhatsApp | Работы из метод фонда СХУ |
|  | |  | **Раздел 3. Композиция** |  |  |  |  |
| **11.** | | **Тема № 10. Композиционный эскиз на основе наблюдений. Жанровый эскиз.** | Задача: творчески переработать свои наблюдения, уметь грамотно разместить в пространстве, найти между фигурами логическую и смысловую связь.  - Форэскизы карандашом и др. материалами  -цветовые и тональные эскизы.  Холст масло формат 40х50 | 17.04.2020  18.04.2020 | 12 | Видео звонки- Skype  ежедневный контроль в течение дня по WhatsApp | Работы из метод фонда СХУ |
| **Итого:** | | | |  | **72** |  | **-** |