Календарный план по учебному рисунку

1 курс Дизайн графики «Б»

на период дистанта (14.05 – 05.07 2020 г.)

Руководитель Чехомов Г.И.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Наименование тем и краткое содержание** | **Дата** | **Количество часов** | **Форма контроля и связи** | **Списки рекомендуемой литературы по предмету «Пленэр».** |
|  |
| **1.** | **Тема № 14.** **Тональный рисунок натюрморта в интерьере** | Предметами натюрморта являются ваза, драпировка со складками, книга, скрипка, ноты (до 5 предметов). Набор предметов может быть другой, со схожими свойствами (с использованием материалом – керамика, дерево, металл, стекло, бумага, картон, 1-2 драпировки с различными фактурами). Задача: композиционное решение натюрморта в пространственной среде с выявлением главного.Самостоятельная работа: Зарисовки натюрмортов из предметов быта с драпировкой на предмете. Задача: обратить внимание на главное и второстепенное, усилить роль композиции. Передать материальность предметов и драпировки. Активнее использовать тонированную бумагу. Материал – соус, сепия, уголь. Размер – ½ листа, освещение – верхнее боковое, решение тональное. | 14.05.2008.06.20 | 40 | Закрытая группа в Вконтактеemail- gcheh56@gmail.com ежедневный контроль в течение дня | Школа изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>Барщ А. О. Наброски и зарисовки.пособие для учителей. М.: Искусство, 1970. 164 с.: ил.Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995. 239 с.: илРаботы из метод фонда СХУ |
|  | **14.1** | Вводная беседа о рисунке, зарисовки предметов быта. Компоновка на формате. Конструктивное построение предметов быта и части интерьера. Пропорционирование. Перспектива.  | 14.05.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **14.2** | Конструктивное построение предметов быта и части интерьера. Пропорционирование. Перспектива. | 15.05.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **14.3** | Конструктивное построение предметов быта и части интерьера. Пропорционирование. Перспектива.Определение тональными средствами большой объемной формы, ближнего и дальнего планов.  | 21.05.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **14.4** | Определение тональными средствами большой объемной формы, ближнего и дальнего планов.Определение тональных пятен предметов и плоскостей, их светлотных отношений.  | 22.05.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **14.5** | Определение тональных пятен предметов и плоскостей, их светлотных отношений. Определение самых светлых и самых темных пятен. Определение объемных форм предметов натюрморта. | 28.05.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **14.6** | Определение объемных форм предметов натюрморта. Определение характера формы каждого предмета и его тона в сопоставлении друг с другом и в пространстве. Определение тональности на ближнем и дальнем планах.  | 29.05.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **14.7** | Определение объемно-пластических свойств предметов натюрморта, фактурности и материальности, связь предметов и пространства. | 04.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **14.8** | Определение объемно-пластических свойств предметов натюрморта, фактурности и материальности, связь предметов и пространства.Детальная проработка всех элементов натюрморта, определение плановости и свойств пространства. Композиционное решение натюрморта в пространственной среде с выявлением главного.Достижение цельности и образности изображения.  | 05.06.20 | 4 +1 |  |  |
| **2.** | **Тема № 15.** **Тональный рисунок тематическо****го натюрморта из бытовых предметов с фактурой** | Предметы, входящие в натюрморт, должны быть различны по форме, тону, материалу, но объединены смыслом. Задача: композиционное решение натюрморта в пространственной среде с выявлением главного. Передача общего состояния и материальности.Материалы: графитный карандаш, размер ½ листа. Освещение - верхнее, боковое. Решение тональное. Самостоятельная работа: Зарисовки натюрмортов из предметов быта с драпировкой на предмете.Задача: передать характер складок, возникающих в зависимости от формы.  | 11.06.2005.07.20 | 40 | Закрытая группа в Вконтактеemail- gcheh56@gmail.com ежедневный контроль в течение дня | Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007. 480 с.: ил.Работы из метод фонда СХУРостовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995. 239 с.: илРаботы из метод фонда СХУШкола изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>Барщ А. О. Наброски и зарисовки.пособие для учителей. М.: Искусство, 1970. 164 с.: ил. |
|  | **15.1** | Вводная беседа о рисунке, зарисовки предметов быта. Компоновка на формате. Конструктивное построение предметов быта и части интерьера. Пропорционирование. Перспектива.  | 11.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **15.2** | Конструктивное построение предметов быта и части интерьера. Пропорционирование. Перспектива. | 12.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **15.3** | Конструктивное построение предметов быта и части интерьера. Пропорционирование. Перспектива.Определение тональными средствами большой объемной формы, ближнего и дальнего планов.  | 18.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **15.4** | Определение тональными средствами большой объемной формы, ближнего и дальнего планов.Определение тональных пятен предметов и плоскостей, их светлотных отношений.  | 19.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **15.5** | Определение тональных пятен предметов и плоскостей, их светлотных отношений. Определение самых светлых и самых темных пятен. Определение объемных форм предметов натюрморта. | 25.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **15.6** | Определение объемных форм предметов натюрморта. Определение характера формы каждого предмета и его тона в сопоставлении друг с другом и в пространстве. Определение тональности на ближнем и дальнем планах.  | 26.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **15.7** | Определение объемно-пластических свойств предметов натюрморта, фактурности и материальности, связь предметов и пространства. | 02.07.20 | 4 +1 |  |  |
|  | **15.8** | Определение объемно-пластических свойств предметов натюрморта, фактурности и материальности, связь предметов и пространства.Детальная проработка всех элементов натюрморта, определение плановости и свойств пространства. Композиционное решение натюрморта в пространственной среде с выявлением главного.Достижение цельности и образности изображения.  | 03.07.20 | 4 +1 |  |  |