Календарный план по учебному рисунку

1 курс Дизайн графики «Б»

на период дистанта (14.05 – 05.07 2020 г.)

Руководитель Чехомов Г.И.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | | **Наименование тем и краткое содержание** | **Дата** | **Количество часов** | **Форма контроля и связи** | **Списки рекомендуемой литературы по предмету «Пленэр».** |
|  | | | | | | | |
| **1.** | | **Тема № 14.**  **Тональный рисунок натюрморта в интерьере** | Предметами натюрморта являются ваза, драпировка со складками, книга, скрипка, ноты (до 5 предметов). Набор предметов может быть другой, со схожими свойствами (с использованием материалом – керамика, дерево, металл, стекло, бумага, картон, 1-2 драпировки с различными фактурами).  Задача: композиционное решение натюрморта в пространственной среде с выявлением главного.  Самостоятельная работа: Зарисовки натюрмортов из предметов быта с драпировкой на предмете.  Задача: обратить внимание на главное и второстепенное, усилить роль композиции.  Передать материальность предметов и драпировки. Активнее использовать тонированную бумагу.  Материал – соус, сепия, уголь. Размер – ½ листа, освещение – верхнее боковое, решение тональное. | 14.05.20  08.06.20 | 40 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Школа изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>  Барщ А. О. Наброски и зарисовки.пособие для учителей. М.: Искусство, 1970. 164 с.: ил.  Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995. 239 с.: ил  Работы из метод фонда СХУ |
|  | | **14.1** | Вводная беседа о рисунке, зарисовки предметов быта.  Компоновка на формате.  Конструктивное построение предметов быта и части интерьера. Пропорционирование. Перспектива. | 14.05.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **14.2** | Конструктивное построение предметов быта и части интерьера. Пропорционирование. Перспектива. | 15.05.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **14.3** | Конструктивное построение предметов быта и части интерьера. Пропорционирование. Перспектива.  Определение тональными средствами большой объемной формы, ближнего и дальнего планов. | 21.05.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **14.4** | Определение тональными средствами большой объемной формы, ближнего и дальнего планов.  Определение тональных пятен предметов и плоскостей, их светлотных отношений. | 22.05.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **14.5** | Определение тональных пятен предметов и плоскостей, их светлотных отношений.  Определение самых светлых и самых темных пятен.  Определение объемных форм предметов натюрморта. | 28.05.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **14.6** | Определение объемных форм предметов натюрморта. Определение характера формы каждого предмета и его тона в сопоставлении друг с другом и в пространстве. Определение тональности на ближнем и дальнем планах. | 29.05.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **14.7** | Определение объемно-пластических свойств предметов натюрморта, фактурности и материальности, связь предметов и пространства. | 04.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **14.8** | Определение объемно-пластических свойств предметов натюрморта, фактурности и материальности, связь предметов и пространства.  Детальная проработка всех элементов натюрморта, определение плановости и свойств пространства.  Композиционное решение натюрморта в пространственной среде с выявлением главного.  Достижение цельности и образности изображения. | 05.06.20 | 4 +1 |  |  |
| **2.** | | **Тема № 15.**  **Тональный рисунок тематическо**  **го натюрморта из бытовых предметов с фактурой** | Предметы, входящие в натюрморт, должны быть различны по форме, тону, материалу, но объединены смыслом.  Задача: композиционное решение натюрморта в пространственной среде с выявлением главного. Передача общего состояния и материальности.  Материалы: графитный карандаш, размер ½ листа. Освещение - верхнее, боковое. Решение тональное.  Самостоятельная работа: Зарисовки натюрмортов из предметов быта с драпировкой на предмете.  Задача: передать характер складок, возникающих в зависимости от формы. | 11.06.20  05.07.20 | 40 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007. 480 с.: ил.  Работы из метод фонда СХУ  Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995. 239 с.: ил  Работы из метод фонда СХУ  Школа изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>  Барщ А. О. Наброски и зарисовки.пособие для учителей. М.: Искусство, 1970. 164 с.: ил. |
|  | | **15.1** | Вводная беседа о рисунке, зарисовки предметов быта.  Компоновка на формате.  Конструктивное построение предметов быта и части интерьера. Пропорционирование. Перспектива. | 11.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **15.2** | Конструктивное построение предметов быта и части интерьера. Пропорционирование. Перспектива. | 12.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **15.3** | Конструктивное построение предметов быта и части интерьера. Пропорционирование. Перспектива.  Определение тональными средствами большой объемной формы, ближнего и дальнего планов. | 18.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **15.4** | Определение тональными средствами большой объемной формы, ближнего и дальнего планов.  Определение тональных пятен предметов и плоскостей, их светлотных отношений. | 19.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **15.5** | Определение тональных пятен предметов и плоскостей, их светлотных отношений.  Определение самых светлых и самых темных пятен.  Определение объемных форм предметов натюрморта. | 25.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **15.6** | Определение объемных форм предметов натюрморта. Определение характера формы каждого предмета и его тона в сопоставлении друг с другом и в пространстве. Определение тональности на ближнем и дальнем планах. | 26.06.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **15.7** | Определение объемно-пластических свойств предметов натюрморта, фактурности и материальности, связь предметов и пространства. | 02.07.20 | 4 +1 |  |  |
|  | | **15.8** | Определение объемно-пластических свойств предметов натюрморта, фактурности и материальности, связь предметов и пространства.  Детальная проработка всех элементов натюрморта, определение плановости и свойств пространства.  Композиционное решение натюрморта в пространственной среде с выявлением главного.  Достижение цельности и образности изображения. | 03.07.20 | 4 +1 |  |  |