**Календарный план**

**отделение 2 т.д. группа А**

**руководитель Старцева Н.О.**

**21.03** длительная зарисовка головы натурщика углем 4 уч.ч.

 лительная зарисовка головы натурщика углем с фоном 4 уч.ч.

 **27.03** длительная зарисовка головы натурщика соусом 4 уч.ч.

 **28.03** длительная зарисовка головы натурщика цветным соусом 4 уч.ч.

 длительная зарисовка головы натурщика соусом с фоном 4 уч.ч.

 **3.04** длительная зарисовка головы натурщика сепией 4 уч.ч.

 **4.04** длительная зарисовка головы натурщика сангиной и углем 4 уч.ч.

Формат всех работ А3. Рисунки выполняются с сохранением всех задач: грамотная компоновка в листе, точное построение с учетом перспективы, определение пропорций и силуэта головы натурщика, разбор больших тональных отношений, проработка объема и пространства.

**Самостоятельный рисунок головы натурщика в головном уборе или платке.**

10.04; 11.04; 17.04; 18.04 (20 учебных часов)

Рисунок выполняется тоном, но **без** фона (материал карандаш).

Можно сделать автопортрет или портрет родственника (кто найдется; предпочтительней выбрать в жертву ближнего).

В качестве головного убора можно выбрать как обтягивающую шапку или платок, так и более свободный головной убор (кепку, панамку, фуражку...).Главное, чтобы этот головной убор смотрелся на голове уместно и вам было понятно, как его рисовать. **Предварительно отправьте мне фотографии постановки - вместе обсудим, подходит ли такой вариант.**

**Задачи:**

1 . Закрепление умений компоновки, определения точных пропорций и построения с учетом перспективы и линии горизонта .

* голова должна **смотреться** по центру листа, никуда не съезжать, головной убор тоже учитывается!!! Компонуем с плечевым поясом (только самая верхняя его часть)
* обычно со стороны лица оставляем **немного** больше места и снизу больше, чем сверху
* для определения точных пропорций сначала измеряем ширину головы к высоте
* затем уточняем силуэт вместе с головным убором и наклон головы относительно вертикали, одновременно определяя угол наклона и положение шеи к голове.
* после этого определяются более мелкие пропорции: размеры лицевой и мозговой части относительно друг друга, соотношение лицевой и боковой плоскостей, а также размеры головного убора относительно головы.
* именно сейчас надо наметить вертикальную осевую, ее точное место на лицевой части и наклон
* только после этого определяются самые мелкие пропорции (детали лица)
* все парные формы выстраиваются с учетом линии горизонта (линии ваших глаз относительно натуры - лучше , чтобы ваша линия глаз находилась на одном уровне с натурой)

**NB:** компоновка выполняется с легким тоном - то есть легкие, но **очень точные** тени должны появиться уже на этом этапе. А головной убор уже сейчас должен безупречно сидеть на голове.

2. Разбор больших тональных отношений.

* сначала усиливаются и уточняются тени (их форма и сила тона относительно пространства: ближе-дальше)
* затем прорабатывается свет (светлый свет, средний свет, темный свет)
* после этого усиливаются тени

NB: необходимо постоянно следить за точностью построения и характером модели.

3. Проработка объёма и пространства.

На этом этапе повторяем то же, что и на предыдущем, но еще более внимательно, рассматриваем и определяем более мелкие плоскости, смотрим, что находится ближе, а что дальше. Именно сейчас еще раз вспоминаем **анатомию** и моделируем форму, помня о форме и деталях черепа и мышц лица и шеи!!!

В процессе работы постоянно следим, чтобы головной убор не "слетал" с головы и повторял форму черепа.