Календарный план по учебному рисунку

2 курс Театрально-декорационная живопись

2 курс Дизайн графики А

2 курс Дизайн среды Б

на период дистанта (14.05 – 05.07 2020 г.)

Руководитель Чехомов Г.И.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Наименование тем и краткое содержание** | **Дата** | **Количество часов** | **Форма контроля и связи** | **Списки рекомендуемой литературы по предмету «Пленэр».** |
|  |
| **1.** | **Тема № 33.** **Рисунок головы натурщика с плечевым поясом** | Модель ставится обнаженной по пояс или в майке. Задача: связь головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивного анализа формы. Материал – графитный карандаш, размер – ½ листа. Решение: конструктивное, с передачей легкой светотени. Освещение естественное.Самостоятельная работа: выполнение линейно-конструктивных и тональных зарисовок с головы и плечевого пояса натурщика, уделяя особое внимание сочленению головы и шеи.  | 14.05.2008.06.202 театр2 Диз.гр.А2 Диз.ср.Б | 40 | Закрытая группа в Вконтактеemail- gcheh56@gmail.com ежедневный контроль в течение дня | Школа изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007. 480 с.: ил. |
|  | **33.1** | Вводная беседа о рисунке. Компоновка. Пропорционирование и перспективное построение. Линейно-конструктивное построение.  | 15.05.2018.05.2014.05.20 | 4 +14 +14 +1 |  |  |
|  | **33.2** | Линейно-конструктивное построение. Пропорционирование. Определение костно-мышечной системы конструктивно-аналитическим методом.  | 20.05.2019.05.2020.05.20 | 4 +14 +14 +1 |  |  |
|  | **33.3** | Линейно-конструктивное построение. Пропорционирование. Определение костно-мышечной системы конструктивно-аналитическим методом. Определение большой формы тоном.  | 22.05.2025.05.2021.05.20 | 4 +24 +24 +2 |  |  |
|  | **33.4** | Определение костно-мышечной системы конструктивно-аналитическим методом. Определение большой формы тоном. Уточнение связей - головы и шеи, шеи и плечевого пояса. Определить костную и мышечную системы, скорректировать пропорции и перспективное сокращение.  | 27.05.2026.05.2027.05.20 | 4 +24 +24 +2 |  |  |
|  | **33.5** | Определение костно-мышечной системы конструктивно-аналитическим методом. Определение большой формы тоном. Уточнение связей - головы и шеи, шеи и плечевого пояса. Определить костную и мышечную системы, скорректировать пропорции и перспективное сокращение. Пластическая проработка элементов головы, шеи и плечевого пояса – детальная связь костно-мышечной системы с определением пропорций и определение свойств объема тоном и свето-тенью. | 29.05.2001.06.2028.05.20 | 4 +24 +24 +2 |  |  |
|  | **33.6** | Определить костную и мышечную системы, скорректировать пропорции и перспективное сокращение. Пластическая проработка элементов головы, шеи и плечевого пояса – детальная связь костно-мышечной системы с определением пропорций и определение свойств объема тоном и свето-тенью. | 03.06.2002.06.2003.06.20 | 4 +24 +24 +2 |  |  |
|  | **33.7** | Детальная проработка всех элементов изображения тоном и свето-тенью. Достижение композиционного единства и целостности образа.  | 05.06.2008.06.2004.06.20 | 4 +24 +24 +2 |  |  |
| **2.** | **Тема № 34.** **Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Одетая** | Модель ставится одетой с открытым воротом. Задача: связь головы и шеи с плечевым поясом.Материал - мягкий, размер - ½ листа . Решение – тональное с фоном.Освещение – искусственное, фронтальное.Самостоятельная работа: выполнение тональных зарисовок с головы и плечевого пояса натурщика, уделяя особое внимание сочленению головы и шеи.  | 09.06.2005.07.20 | 40 | Закрытая группа в Вконтактеemail- gcheh56@gmail.com ежедневный контроль в течение дня | Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007. 480 с.: ил.Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995. 239 с.: илРаботы из метод фонда СХУШкола изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>Барщ А. О. Наброски и зарисовки.пособие для учителей. М.: Искусство, 1970. 164 с.: ил. |
|  | **34.1** | Вводная беседа о рисунке. Компоновка. Пропорционирование и перспективное построение. Линейно-конструктивное построение.  | 10.06.2009.06.2010.06.20 | 4 +14 +14 +1 |  |  |
|  | **34.2** | Линейно-конструктивное построение. Пропорционирование. Определение силуэтной формы изображения (одежда). Определение костно-мышечной системы конструктивно-аналитическим методом (наметить очертания формы основных костно-мышечных элементов). | 12.06.2015.06.2011.06.20 | 4 +14 +14 +1 |  |  |
|  | **34.3** | Линейно-конструктивное построение. Пропорционирование. Определить силуэтно и тональным пятном массу ткани одежды с небольшим выражением объема. Линейно-штриховым способом наметить контуры костно-мышечной системы. Определить большую форму изображения натуры тоном.  | 17.06.2016.06.2017.06.20 | 4 +14 +14 +1 |  |  |
|  | **34.4** | Определить контурно, силуэтно костно-мышечную систему. Определить большую форму тоном. Уточнить связи - головы и шеи, шеи и плечевого пояса. Определить костную и мышечную системы, скорректировать пропорции и перспективное сокращение.  | 19.06.2022.06.2018.06.20 | 4 +14 +14 +1 |  |  |
|  | **34.5** | Определение костно-мышечной системы конструктивно-аналитическим методом. Определение большой формы тоном. Уточнение связей - головы и шеи, шеи и плечевого пояса. Определить костную и мышечную системы, скорректировать пропорции и перспективное сокращение. Пластическая проработка элементов головы, шеи и плечевого пояса, с учетом массы и формы одежды, определить детально связи элементов костно-мышечной системы, пропорции. Выявить свойства объема тоном и свето-тенью. | 24.06.2023.06.2024.06.20 | 4 +14 +14 +1 |  |  |
|  | **34.6** | Определить общее образное изображение с учетом ткани одежды и анатомии натурщика. Скорректировать пропорции и перспективное сокращение. Пластическая проработка всего изображения, в том числе ткани одежды, элементов головы, шеи и плечевого пояса.  | 26.06.2029.06.2025.06.20 | 4 +14 +14 +1 |  |  |
|  | **34.7** | Пластическая проработка элементов головы, шеи и плечевого пояса – детальная связь костно-мышечной системы с определением пропорций и определение свойств объема тоном и свето-тенью. | 01.06.2030.06.2001.06.20 | 4 +14 +14 +1 |  |  |
|  | **34.8** | Детальная проработка всех элементов изображения тоном и свето-тенью. Достижение композиционного единства и целостности образа. | 03.07.2005.07.2002.06.20 | 4 +14 +14 +1 |  |  |