Календарный план по учебному рисунку

2 курс Театрально-декорационная живопись

2 курс Дизайн графики А

2 курс Дизайн среды Б

на период дистанта (14.05 – 05.07 2020 г.)

Руководитель Чехомов Г.И.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | | **Наименование тем и краткое содержание** | **Дата** | **Количество часов** | **Форма контроля и связи** | **Списки рекомендуемой литературы по предмету «Пленэр».** |
|  | | | | | | | |
| **1.** | | **Тема № 33.**  **Рисунок головы натурщика с плечевым поясом** | Модель ставится обнаженной по пояс или в майке.  Задача: связь головы и шеи с плечевым поясом.  Изучение мышц методом конструктивного анализа формы.  Материал – графитный карандаш, размер – ½ листа.  Решение: конструктивное, с передачей легкой светотени. Освещение естественное.  Самостоятельная работа: выполнение линейно-конструктивных и тональных зарисовок с головы и плечевого пояса натурщика, уделяя особое внимание сочленению головы и шеи. | 14.05.20  08.06.20  2 театр  2 Диз.гр.А  2 Диз.ср.Б | 40 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Школа изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>  Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007. 480 с.: ил. |
|  | | **33.1** | Вводная беседа о рисунке. Компоновка. Пропорционирование и перспективное построение. Линейно-конструктивное построение. | 15.05.20  18.05.20  14.05.20 | 4 +1  4 +1  4 +1 |  |  |
|  | | **33.2** | Линейно-конструктивное построение. Пропорционирование. Определение костно-мышечной системы конструктивно-аналитическим методом. | 20.05.20  19.05.20  20.05.20 | 4 +1  4 +1  4 +1 |  |  |
|  | | **33.3** | Линейно-конструктивное построение. Пропорционирование. Определение костно-мышечной системы конструктивно-аналитическим методом. Определение большой формы тоном. | 22.05.20  25.05.20  21.05.20 | 4 +2  4 +2  4 +2 |  |  |
|  | | **33.4** | Определение костно-мышечной системы конструктивно-аналитическим методом. Определение большой формы тоном. Уточнение связей - головы и шеи, шеи и плечевого пояса. Определить костную и мышечную системы, скорректировать пропорции и перспективное сокращение. | 27.05.20  26.05.20  27.05.20 | 4 +2  4 +2  4 +2 |  |  |
|  | | **33.5** | Определение костно-мышечной системы конструктивно-аналитическим методом. Определение большой формы тоном. Уточнение связей - головы и шеи, шеи и плечевого пояса. Определить костную и мышечную системы, скорректировать пропорции и перспективное сокращение.  Пластическая проработка элементов головы, шеи и плечевого пояса – детальная связь костно-мышечной системы с определением пропорций и определение свойств объема тоном и свето-тенью. | 29.05.20  01.06.20  28.05.20 | 4 +2  4 +2  4 +2 |  |  |
|  | | **33.6** | Определить костную и мышечную системы, скорректировать пропорции и перспективное сокращение.  Пластическая проработка элементов головы, шеи и плечевого пояса – детальная связь костно-мышечной системы с определением пропорций и определение свойств объема тоном и свето-тенью. | 03.06.20  02.06.20  03.06.20 | 4 +2  4 +2  4 +2 |  |  |
|  | | **33.7** | Детальная проработка всех элементов изображения тоном и свето-тенью. Достижение композиционного единства и целостности образа. | 05.06.20  08.06.20  04.06.20 | 4 +2  4 +2  4 +2 |  |  |
| **2.** | | **Тема № 34.**  **Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Одетая** | Модель ставится одетой с открытым воротом.  Задача: связь головы и шеи с плечевым поясом.  Материал - мягкий, размер - ½ листа .  Решение – тональное с фоном.  Освещение – искусственное, фронтальное.  Самостоятельная работа: выполнение тональных зарисовок с головы и плечевого пояса натурщика, уделяя особое внимание сочленению головы и шеи. | 09.06.20  05.07.20 | 40 | Закрытая группа в Вконтакте  email- [gcheh56@gmail.com](mailto:gcheh56@gmail.com)  ежедневный контроль в течение дня | Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007. 480 с.: ил.  Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995. 239 с.: ил  Работы из метод фонда СХУ  Школа изобразительного искусства 5 том <http://padaread.com/?book=98583>  Барщ А. О. Наброски и зарисовки.пособие для учителей. М.: Искусство, 1970. 164 с.: ил. |
|  | | **34.1** | Вводная беседа о рисунке. Компоновка. Пропорционирование и перспективное построение. Линейно-конструктивное построение. | 10.06.20  09.06.20  10.06.20 | 4 +1  4 +1  4 +1 |  |  |
|  | | **34.2** | Линейно-конструктивное построение. Пропорционирование. Определение силуэтной формы изображения (одежда). Определение костно-мышечной системы конструктивно-аналитическим методом (наметить очертания формы основных костно-мышечных элементов). | 12.06.20  15.06.20  11.06.20 | 4 +1  4 +1  4 +1 |  |  |
|  | | **34.3** | Линейно-конструктивное построение. Пропорционирование. Определить силуэтно и тональным пятном массу ткани одежды с небольшим выражением объема. Линейно-штриховым способом наметить контуры костно-мышечной системы. Определить большую форму изображения натуры тоном. | 17.06.20  16.06.20  17.06.20 | 4 +1  4 +1  4 +1 |  |  |
|  | | **34.4** | Определить контурно, силуэтно костно-мышечную систему. Определить большую форму тоном. Уточнить связи - головы и шеи, шеи и плечевого пояса. Определить костную и мышечную системы, скорректировать пропорции и перспективное сокращение. | 19.06.20  22.06.20  18.06.20 | 4 +1  4 +1  4 +1 |  |  |
|  | | **34.5** | Определение костно-мышечной системы конструктивно-аналитическим методом. Определение большой формы тоном. Уточнение связей - головы и шеи, шеи и плечевого пояса. Определить костную и мышечную системы, скорректировать пропорции и перспективное сокращение.  Пластическая проработка элементов головы, шеи и плечевого пояса, с учетом массы и формы одежды, определить детально связи элементов костно-мышечной системы, пропорции. Выявить свойства объема тоном и свето-тенью. | 24.06.20  23.06.20  24.06.20 | 4 +1  4 +1  4 +1 |  |  |
|  | | **34.6** | Определить общее образное изображение с учетом ткани одежды и анатомии натурщика. Скорректировать пропорции и перспективное сокращение.  Пластическая проработка всего изображения, в том числе ткани одежды, элементов головы, шеи и плечевого пояса. | 26.06.20  29.06.20  25.06.20 | 4 +1  4 +1  4 +1 |  |  |
|  | | **34.7** | Пластическая проработка элементов головы, шеи и плечевого пояса – детальная связь костно-мышечной системы с определением пропорций и определение свойств объема тоном и свето-тенью. | 01.06.20  30.06.20  01.06.20 | 4 +1  4 +1  4 +1 |  |  |
|  | | **34.8** | Детальная проработка всех элементов изображения тоном и свето-тенью. Достижение композиционного единства и целостности образа. | 03.07.20  05.07.20  02.06.20 | 4 +1  4 +1  4 +1 |  |  |