

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОЛЛЕДЖ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СХУ им. И.Д. Шадра

В.В. Кисляковский

«03» декабря 2019 г.

**ПРОГРАММА**

**итоговой государственной аттестации выпускников  
по специальностям**

**54.02.05 «Живопись» /вид: станковая живопись/,**

**54.02.01 «Дизайн» /дизайн графической продукции, дизайн среды/**

**г. Екатеринбург  
2019 г.**

### Общие положения

Программа итоговой аттестации выпускников разрабатывается учебной частью на каждый учебный год и не позднее 6 месяцев до защиты дипломной работы доводится до сведения дипломников.

Программа обсуждается на заседаниях предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин.

Программа состоит из нескольких этапов:

- **подготовительный** (10.02.2020-05.04.2020 г. 54.02.05 «Живопись» /по видам/, 10.02.2020-29.03.2020 г. 54.02.01 «Дизайн»).
- **государственный экзамен** по модулю «Педагогическая подготовка»: междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (13 апреля – 19 апреля 54.02.05 «Живопись» /по видам/, 06 апреля – 12 апреля 54.02.01 «Дизайн»).
- **преддипломная практика** (16-22 сентября 2019 г., 20.04-03.05.2020 54.02.05 «Живопись» /по видам/, 13.04.2020-03.05.2020 54.02.01 «Дизайн»).
- **исполнительская работа над дипломом** (4 мая – 21 июня 2020 г. 54.02.05 «Живопись» /по видам/, 54.02.01 «Дизайн») Период работы над дипломом 8 недель.
- **защита дипломной работы** (22 июня – 28 июня 2020 г.).

В процессе работы над дипломным проектом учащиеся демонстрируют все знания и навыки, приобретенные в процессе обучения.

Темой дипломного проекта может быть признана любая из числа тем, разрабатываемых в процессе обучения на III – IV курсах.

Учебное заведение обеспечивает дипломника рабочим помещением для выполнения дипломного проекта.

Учебное заведение назначает дипломнику руководителя дипломного проекта из числа профильных специалистов штата, либо внештатных практикующих художников.

Для контроля хода дипломного проектирования учебное заведение учреждает временную контрольную комиссию с контрольно-консультационными функциями из числа наиболее опытных преподавателей и руководителей дипломных проектов.

В функции контрольной комиссии входит **еженедельный обход**, сверка объемов выполненной работы с графиком хода дипломирования, консультации с руководителями дипломных проектов, разрешение спорных или конфликтных ситуаций, работа в еженедельных просмотровых комиссиях.

Руководитель дипломного проекта консультирует дипломника, руководит сбором подготовительного материала, определяет грамотность хода работы, методику. Руководитель дипломного проекта определяет время консультаций по своему усмотрению, исходя из общего времени **2 часа в неделю на один дипломный проект**.

Руководитель дипломного проекта составляет график ведения работы на весь период дипломирования. По утвержденным темам, руководитель дипломных работ разрабатывает индивидуальные задания для каждого студента. В индивидуальных заданиях конкретизируются: структура (содержание и состав) дипломной работы, особые требования (если таковые имеют место).

Задания на дипломную работу рассматриваются цикловой комиссией, подписываются руководителем дипломной работы, утверждаются заместителем директора по учебной работе и выдаются студенту **не позднее, чем за 2 недели до начала преддипломной практики**.

Руководитель дипломного проекта обязан поставить в известность контрольную комиссию, администрацию учебного заведения в случае возникновения каких-либо конфликтов, чрезвычайных ситуаций и т.д.

Руководитель дипломного проекта помогает дипломнику систематизировать знания, полученные в процессе обучения, определяет концептуальное решение проекта, помогает в составлении пояснительной записки.

По завершению студентом дипломной работы руководитель составляет письменный отзыв, в котором содержатся оценки степени решения поставленных задач и готовности выпускника к профессиональной деятельности, предложения об оценке дипломной работы.

Руководитель дипломного проекта подает характеристику на проведенную дипломником работу в Государственную аттестационную комиссию, **имеет право характеризовать дипломника на защите, не предлагая оценки.**

Учебное заведение привлекает специалистов в качестве рецензентов. Рецензент знакомится с проектом и составляет рецензию, **в которой анализирует работу и дает ей оценку.** На рецензирование одной дипломной работы предусматривается 5 часов.

Государственная аттестационная комиссия (ГАК) назначается учебным заведением на период защиты дипломных проектов из числа наиболее опытных преподавателей. Председатель ГАК привлекается из числа профессуры профильных или центральных ВУЗов по договору с администрацией. Председатель ГАК при голосовании и обсуждении дипломных проектов имеет два голоса. Таким образом, число остальных членов комиссии должно быть 5-7 человек, не считая секретаря, в голосовании не участвующем.

Защита дипломных работ проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии.

Дата защиты дипломных работ доводится до сведения студентов **не позднее, чем за две недели.**

Форма показа и последовательность защиты дипломных работ согласовываются с руководителями дипломных работ и утверждается комиссией.

На защиту дипломной работы отводится до 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем государственной аттестационной комиссии по согласованию с членами комиссии и включает доклад студента (не более 10 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии и ответы студента. Допускается выступление руководителя дипломной работы, рецензента, заказчика (если таковой присутствует лично).

Государственный экзамен по модулю «Педагогическая подготовка: междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (54.02.05 «Живопись» /по видам/, 54.02.01 «Дизайн», 54.02.07 «Скульптура») проходит после окончания 8 семестра, после педагогической практики (в соответствии с календарным учебным графиком) и сессии. На график проведения государственного экзамена отводится 1 неделя (после сессии).

**Консультации** назначаются по каждой дисциплине, в следующем объеме: педагогика – 2 часа, психология – 2 часа, учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика) – 2 часа, на каждого студента (в соответствии с финансовыми возможностями на текущий учебный год; объем часов, отведенных на консультации, может быть сокращен). Часы, отведенные на консультации целесообразно распределять равномерно, в период прохождения студентом педагогической практики, сверх времени (6 часов в день), отведенной на неё.

Государственный экзамен проводится в форме аналитического доклада, составленного на материале педагогической практики, и обязательно сопровождается электронной презентацией в программе Microsoft Power Point, дополнительным заданием (выдается студентам индивидуально по решению цикла специальных дисциплин) является методическое пособие – поэтапное ведение постановки по рисунку или живописи, по модулю Творческая и исполнительская деятельность, возможно предоставление комиссии портфолио студента, с содержанием, соответствующим государственному экзамену (по предварительному согласованию с преподавателями педагогики, психологии, методики). Портфолио может содержать отзывы, благодарности с мест прохождения практики, отзывы, благодарности с места работы (школы), грамоты, дипломы, благодарственные письма за победы и участие в конкурсах различного уровня, другие документы, подтверждающие профессиональные компетенции и достижения студента по указанному профилю. На экзамен студента отводится 20 минут, из них не менее 10 минут составляет доклад студента, 10 минут отводится на вопросы членов комиссии и ответы студента. Также, в рамках этих 10 минут допускается выступление ведущих преподавателей по дисциплинам педагогика, психология, методика, представителей школ, на

базе которых студент проходил педагогическую практику, членов педагогического коллектива, администрации школ, где студент работает (по предварительному согласованию с учебной частью).

**Специальность 54.02.05 «Живопись»  
Специализация «Станковая живопись»**

Дипломная работа по специальности 54.02.05 «Живопись» (специализация: Станковая живопись) выполняется в виде эскиза жанровой композиции на свободную тему.

Объем времени на подготовку, и выполнение дипломной работы составляет 7 недель, затем, согласно графику, проходит защита дипломной работы.

Во время исполнения дипломной работы выпускник должен использовать знания и умения, полученные в процессе обучения: теоретические основы композиции, опыт классического культурного наследия и современной художественной практики; продемонстрировать владение навыками целевого сбора и анализа подготовительного материала; уметь выбрать художественные и изобразительные средства в соответствии с творческой задачей; последовательно вести работу над композицией; технически умело выполнить эскиз.

В пояснительной записке выпускник должен обосновать выбор темы, раскрыть идейно – тематическое содержание эскиза. Описать сюжет, объяснить особенности композиционного построения и живописного решения эскиза.

**Структура дипломной работы**

Дипломная работа состоит из эскиза станковой картины, пояснительной записки. Размер эскиза – не более метра по большой стороне.

На защиту диплома выпускник должен представить целевой этюдный материал, соответствующий образному замыслу композиции, генеральный, в натуральную величину форэскиз, картон (цветной – по решению руководителя дипломного проекта). Кроме того, на предварительном обходе Государственной аттестационной комиссии студент обязан представить не менее трех работ по рисунку (портрет, голова, обнаженная модель) и трех по живописи (портрет, полуфигура одетая, обнаженная модель), возможно представить также работы по копии.

**Организация и порядок проведения итоговой аттестации**

**График**

подготовки, выполнения и защиты дипломных работ

№ п/п	Содержание работы	Сроки проведения
<b>1 этап</b> Организация выполнения дипломных работ	- Подготовка студентами предложений по теме дипломной работы; - Закрепление тем дипломных работ; - Уточнение объема структуры дипломной работы; - Разработка и выдача индивидуальных заданий на дипломные работы.	До «05» апреля 2020 г.
<b>2 этап</b> Подготовительные работы (преддипломная практика)	- Сбор и анализ подготовительных материалов (рисунок, живопись с натуры) в соответствии с генеральным эскизом дипломной работы; - Выполнение «картона» в тоне в натуральную величину. - Выполнение генерального эскиза в цвете в натуральную величину.	С 16 сентября 2020 г. по 22 сентября 2020 г.; «20» апреля 2020 г. по «03» мая 2020 г. (преддипломная практика)
<b>3 этап</b> Выполнение дипломной работы	- Перенос картона на холст; - Подмалевок, прописка холста; - Завершение работы, обобщение.	С «04» мая 2020 г. по «14» июня 2020 г.
<b>4 этап</b>	- Написание отзыва руководителем дипломной работы - Рецензирование дипломных работ - Защита дипломных работ (сроки по отд. приказу)	С «15» июня 2020 г. по «21» июня 2020 г. (1 неделя) С 22 по 28 июня 2020 г.

## **Критерии оценки дипломной работы, уровня и качества подготовки выпускника**

При определении окончательной оценки учитываются следующие факторы: актуальность темы, выбор сюжета и соответствующего ему пластического мотива, наблюдательность и достоверность изображаемого, а также выступление выпускника и рецензента, отзыв руководителя о ходе работы и оценка рецензента.

### **Состав пояснительной записки**

1. Вступление (цели и задачи).
2. Обоснование выбора темы.
3. Работа над эскизом (какими материалами, музеями, документами пользовались дипломники; ход работы, проблемы в процессе работы) Работа с натурой.
4. Тема:
  - Идея. Развитие, формирование. Аналогии.
  - Сюжет. Краткое литературное содержание. Жанр.
5. Композиционное решение: центр, соподчиненность, пространство, линии, ритм и т.д. Варианты в ходе работы.
6. Рисунок.
7. Колорит.
8. Выводы. Заключение.

### **Специальность 54.02.01 «Дизайн» Специализация «Дизайн графической продукции»**

Объем времени на подготовку, и выполнение дипломной работы составляет 7 недель, затем, согласно графику, проходит защита дипломной работы.

### **Структура дипломной работы**

По содержанию дипломная работа носит художественно-творческий и исполнительский характер. По структуре законченная дипломная работа должна состоять из 4-х компонентов:

#### 1. Firmenный стиль:

- логотип, товарный знак или эмблема
- руководство по использованию фирм-стиля
- элементы айдентики

#### 2. Носители стиля:

- эмблема или товарный знак
- рекламный плакат (баннер на сайте, пост в соц.сетях)
- проспект (прайс, лэндинг, элементы инфографики)
- упаковка (развертка и макет)
- применение элементов фирменного стиля в других объектах деятельности (эмблема на транспорте, значках, майках, сумках и т.п.)
- прототип (для сайтов, приложений и пр.)
- макеты продукции по необходимости.

#### 3. Пояснительная записка:

печатается на одной стороне листа формата А-4 в пределах 2-3-х страниц рукописного текста.

Требования к работе – единое стилевое решение рекламного комплекса и образное решение темы.

В работе над дипломом студенты должны использовать приемы, умения и навыки, приобретенные на предметах узкой специализации (композиции, макетирования, шрифты, техники графических работ и на производственной практике).

Тема диплома утверждается решением цикловой комиссии в соответствии с графиком дипломирования.

Основная задача дипломного проектирования – проявить себя грамотным специалистом, соответствующей специальности – дизайнером со специализацией «Дизайн графической продукции».

### Организация и порядок проведения итоговой аттестации

#### График

подготовки, выполнения и защиты дипломных работ

№ п/п	Содержание работы	Сроки проведения
<b>1 этап</b> Организация выполнения дипломных работ	- Подготовка студентами предложений по теме дипломной работы; - Закрепление тем дипломных работ; - Уточнение объема и структуры дипломной работы; - Разработка и выдача индивидуальных заданий на дипломные работы.	До «29» <u>марта</u> 2020 г.
<b>2 этап</b> Подготовительные работы	- Сбор и анализ подготовительных материалов в соответствии с индивидуальными заданиями.	С «13» <u>апреля</u> 2020 г. по «03» <u>мая</u> 2020 г. (период прохождения преддипломной практики)
<b>3 этап</b> Выполнение дипломной работы	- Изготовление планшетов дипломного проекта - Формирование портфолио	С «4» <u>мая</u> 2020 г. по «14» <u>июня</u> 2020 г.
<b>4 этап</b>	- Написание отзыва руководителем дипломной работы - Рецензирование дипломных работ - Защита дипломных работ (сроки по отд. приказу)	С «15» <u>июня</u> 2020 г. по «21» <u>июня</u> 2020 г. (1 неделя) С 22 по 28 июня 2020 г.

#### Критерии оценки дипломной работы, уровня и качества подготовки выпускника

При определении окончательной оценки учитывается:

- уровень профессионального мастерства исполнительских работ (качество и аккуратность технического исполнения);
- практическая значимость дипломной работы (актуальность темы);
- способность дипломника использовать в работе знания и умения теоретических основ композиции, современных принципов, методов и приемов художественного проектирования, пластических и конструктивных свойств, способов обработки основных материалов;
- овладение навыками проектной графики, моделирования (макетирования) и прототипирования (сайт, приложение и пр.);
- доклад выпускника;
- ответы на вопросы;
- оценка рецензента;
- отзыв руководителя о ходе работ.

## Состав пояснительной записки

1. Введение: обоснование темы проекта.
2. Аналоги, существующие в практике.
3. Состав проекта.
4. Художественно-образная часть проекта.
5. Художественно-техническая часть проекта:
  - материалы, используемые в проекте,
  - способы технического воспроизведения.
6. Заключение.

## Объем дипломной работы

1. Фирменный стиль:
  - логотип, товарный знак или эмблема
  - руководство по использованию фирм. стиля
  - элементы айдентики
  
2. Носители стиля:
  - эмблема или товарный знак
  - рекламный плакат (баннер на сайте, пост в соц.сетях)
  - проспект (прайс, лэндинг, элементы инфографики)
  - упаковка (развертка и макет)
  - применение элементов фирменного стиля в других объектах деятельности (эмблема на транспорте, значках, майках, сумках и т.п.)
  - прототип (для сайтов, приложений и пр.)
  - макеты продукции по необходимости.
  
3. Пояснительная записка:
 

печатается на одной стороне листа формата А-4 в пределах 2-3-х страниц рукописного текста.

### 1. Портфолио:

Оформляется в альбом или фолдер с файлами, а также в файл формата .pdf.

Требования к работе – единое стилевое решение рекламного комплекса и образное решение темы.

## Состав проекта

- разработка основных стилеобразующих констант: фирменный знак, логотип, их вариации; фирменные цвета, общий колорит решения; фирменные шрифты – акцидентный и информационный; модульная сетка и примеры ее использования; композиционный строй; единый прием, концепция решения;
- разработка элементов – носителей символики, делящихся на внутривидовые (письмо, бланк, конверт, табличка и т.д.) и информационно-рекламные носители (плакат, буклет, проспект, каталог, вымпел, графика на транспорт, упаковка, пакет, рекламный щит и т.д.);
- в качестве фрагмента, обязательного для исполнения всех дипломников специальности «Дизайн», дипломники данной специальности могут исполнить полиграфически пригодный для воспроизведения оригинал – макет плаката, соответствующего дипломной теме.

### Дипломная работа выполняется с применением материалов:

- пена картон
- канцелярский резак
- виниловая, самоклеющаяся пленка
- ракель
- компьютер с графическими редакторами

- уникальные материалы при нестандартной специфике темы диплома

### **Специальность 54.02.01 «Дизайн»**

#### **Специализация «Дизайн среды»**

В работе над дипломом студенты должны использовать приемы, умения и навыки, приобретенные на предметах узкой специализации (композиции, макетирования, шрифты и на производственной практике).

Темой дипломного проектирования может являться любое задание, начиная со второго курса, а также задание, соответствующее данной специализации. Тема диплома утверждается решением цикловой комиссии. Диплом должен иметь конкретную архитектурную ситуацию и решать проблемы средового проектирования.

Объем времени на подготовку и выполнение дипломной работы составляет 7 недель, затем, согласно графику, проходит защита дипломной работы.

### **Структура дипломной работы**

Дипломная работа по специальности 54.02.01 «Дизайн» (специализация: дизайн среды) выполняется в виде комплексного проектирования элементов рекламного информационного обеспечения городской среды (выставки, музей, ярмарки, фестивали, праздники, торговые комплексы, городские парки и детские площадки; графическая продукция, рекламные носители).

Необходимые экзаменационные материалы: проектно-графическая часть состоит из 4-х планшетов. Размер планшетов 500 x 700 мм, в масштабе макет проектируемого объекта. Размер подмакетника – 700 x 500 мм.

### **Организация и порядок проведения итоговой аттестации**

#### **График**

подготовки, выполнения и защиты дипломных работ

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки проведения</b>
<b>1 этап</b> Организация выполнения дипломных работ	- Подготовка студентами предложений по теме дипломной работы; - Закрепление тем дипломных работ; - Уточнение объема структуры дипломной работы; - Разработка и выдача индивидуальных заданий на дипломные работы.	До «01» марта 2019 г.
<b>2 этап</b> Подготовительные работы	- Сбор и анализ подготовительных материалов в соответствии с индивидуальными заданиями.	С «12» апреля 2019 г. по «02» мая 2019 г. (период прохождения преддипломной практики)
<b>3 этап</b> Выполнение дипломной работы	- Изготовление планшетов дипломного проекта, макета	С «3» мая 2019 г. по «20» июня 2019 г. (7 недель)
<b>4 этап</b>	- Написание отзыва руководителем дипломной работы - Рецензирование дипломных работ - Защита дипломных работ (сроки по отд. приказу)	С «14» июня 2019 г. по «20» июня 2019 г. (1 неделя)

### **Критерии оценки дипломной работы, уровня и качества подготовки выпускника**

Критериями оценки дипломной работы является: актуальность темы, способность дипломника использовать в работе знания и умения теоретических основ композиции, современных принципов, методов и приемов художественного проектирования, пластических и конструктивных свойств, способов обработки основных материалов; владение навыками проектной графики и моделирования (макетирования), технического исполнения оригиналов и (или) отдельных элементов в натуре.

### **Состав пояснительной записки**



1. Введение: обоснование темы проекта. Актуальность выбора темы.
2. Аналоги, существующие в практике.
3. Анализ этапов выполнения работы. Эскизы. Компьютерные варианты.
4. Состав проекта.
5. Художественно-образная часть проекта.
6. Художественно-техническая часть проекта:
  - материалы, используемые в проекте,
  - способы технического воспроизведения.
7. Заключение.

### **Объём дипломной работы**

1. Макет в масштабе 1:20 на подмакетнике 700 x 500 мм.
2. Планшеты в кол-ве 4 шт. 700 x 500 мм (пенокартон);
  - 1) Афиша или плакат
  - 2) Перспектива, развертки в масштабе (разрезы)
  - 3) План в масштабе, конструктивная разработка
  - 4) Фрагменты, рекламные носители с фирменной символикой
3. Пояснительная записка.

### **Дипломная работа выполняется с применением**

- технических средств обучения –
  1. компьютер с соответствующими графическими и 3D редакторами
  2. принтер, сканер.
  3. ксерокс и т.д.
- материалов –
  1. пена картон, виниловая самоклеящаяся пленка.
  2. разные виды красок (гуашь, акварель, акрил, темпера, тушь и т.д.).
- инструментов –
  1. флейцы, валики, кисти, поролон и др.
  2. аэрограф.
  3. линейки, угольники, ракель для притирки пленки.
  4. режущие инструменты: ножницы, резак, ножи и т.д.

### **Обоснование**

формы проведения Государственного экзамена по междисциплинарным курсам  
 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,  
 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»  
 (54.02.05 «Живопись» /по видам/, 54.02.01 «Дизайн»)

### **Основные идеи и принципы**

Основным фундаментом будущей профессии (художника-педагога) являются теоретические знания, полученные при изучении педагогических и художественных дисциплин, которые должны закрепляться в комплексе лабораторных работ по каждому педагогическому предмету, которые должны быть максимально приближены к условиям реальной педагогической деятельности будущих художников-педагогов.

Роль педагогической практики, проводимой в реальной школе, исключительно велика. Именно подпрактика выводит практиканта не только на профессиональный уровень педагогической работы, но и формирует индивидуальный стиль делового поведения и общения начинающего учителя, его отношение к будущей профессии. Будет ли в дальнейшем выпускник работать педагогом зачастую определяется тем, насколько умело, свободно он решает проблемы художественного обучения, умственного и профессионального развития, воспитания детей в процессе подпрактики.

Поэтому в расстановке акцентов, при всей неоспоримой важности знаний приоритет в педпрактике следует отдать выработке многообразных умений, устойчивых навыков, способностей в применении различных форм и методов обучения и пониманию сути в работе практиканта.

Педагогическая практика рассматривается как логическое и фактическое продолжение и завершение обучения студентов по педагогике, психологии, методике преподавания специальных дисциплин и других вспомогательных учебных предметов. Поэтому необходимо проведение Государственного экзамена на основе того опыта, знаний, умений и навыков, которые были получены студентом в ходе педагогической практики.

Для проведения Государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» принято методическим советом решение использовать форму доклада, сопровождающегося компьютерной презентацией с использованием программы Microsoft Power Point.

### **Общая цель**

Общая цель проведения и сдачи государственного экзамена заключается в проведении аналитической работы по результатам прохождения педагогической практики.

В результате прохождения педагогической практики у студентов должны сформироваться следующие умения:

- \* анализировать педагогическую работу с организационной, методической, психологической точек зрения, выявлять основные причины успехов и неудач в обучении и развитии детей;
- \* выявлять и накапливать передовой педагогический опыт воспитательной, учебной работы;
- \* грамотно и самостоятельно разрабатывать, готовить и проводить отдельные уроки (учебные занятия) по разным специальным предметам, учитывая специфику школы, учебного предмета, вида занятий, возраста детей, уровня их художественной подготовки и умственного развития;
- \* понимать логику построения конкретных учебных программ в разных школах;
- \* владеть основными методами изображения и обучения детей по изобразительным искусствам;
- \* анализировать общие и индивидуальные ошибки в работах детей и правильно определять критерии оценки детских работ; формулировать темы, цели и задачи обучения детей;
- \* творчески подходить к решению проблем организации труда, обучения и воспитания детей, владеть основными способами по развитию творческого начала, поддержанию работоспособности и интереса детей к занятиям, развитию их мышления и умений в выполнении практической работы;
- \* выполнять дидактические и методические наглядные пособия, необходимые для уроков;
- \* через обучение искусству сочетать обучение с эстетическим, нравственным и трудовым воспитанием;
- \* владеть несколькими формами и методами организации, подготовки и проведения внеклассной и воспитательной работы;
- \* применять технические средства обучения в «живой» педагогической практике;
- \* гибко менять тактику поведения и общения с детьми в зависимости от изменения обстановки, условий и конкретных обстоятельств.

## Программа работы студентов в ходе подготовки к Государственному экзамену

Подготовка к государственному экзамену начинается с выбора задания, которое выполнял студент на педагогической практике (если заданий было несколько).

В ходе доклада-презентации необходимо:

- \* рассказать о задании, его целях и задачах с учетом предыдущих и последующих заданий, о том какое место и значение имеет данное задание в программе.
- \* рассказать об особенностях проведения, о формах и методах, которые целесообразно было применить в ходе ведения задания, объяснить, почему и проанализировать эффективно ли прошло задание.
- \* предоставить наглядные пособия, используемые на занятии, пояснить их целесообразность и рассказать о порядке работы с наглядным материалом, предложить варианты использования других пособий в ходе ведения этого задания.
- \* рассказать о психологических аспектах взаимоотношений с детьми данного возраста, трудностях, которые возникали (или могут возникнуть) и возможностях решения проблемы.
- \* предложить альтернативный вариант проведения этого же задания и проанализировать возможные плюсы и минусы.