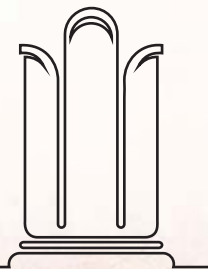


Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра



Межрегиональный конкурс академической живописи «Акварель»

Среди учащихся ДХШ и ДШИ

Екатеринбург 2023 г.

СХУ



Профессиональные конкурсы для учащихся ДХШ и ДШИ Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра проводит ежегодно. Конкурс по живописи проходит раз в три года. 25 – 26 марта 2023 года проходил третий Межрегиональный очный конкурс по академической живописи «Акварель» среди учащихся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Конкурс проводился при поддержке Министерства культуры Свердловской области.

В состав жюри вошли заслуженный художник Российской Федерации, член Союза Художников, председатель секции живописи Анциферов Василий Григорьевич, член Союза художников России, доцент кафедры станковой живописи Уральского государственного архитектурно-художественного университета Нетребва Елизавета Сергеевна, ведущие преподаватели специальных дисциплин Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадра Кисляковская Татьяна Николаевна, Моргунов Николай Александрович и Фатхисламов Руслан Магданович. Ответственный секретарь конкурса – старший методист Захарова Татьяна Викторовна.

Основные цели и задачи конкурса:

- Повышение уровня профессиональной подготовки учащихся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Свердловской области;
- Сохранение и развитие традиций русской академической школы;
- Профессиональное ориентирование учащихся, выявление и поддержка художественно одаренных детей;
- Повышение уровня академической подготовки по предмету «Живопись».

Конкурс проходил в два тура:

1 тур – заочный отборочный – с 01.02. 2023 г. по 10.03. 2023 года;

2 тур – очный – 25–26 марта 2023 года.

Всего было подано на заочный отборочный тур 135 заявок. Для участия в очном туре, по представленным работам по рисунку, живописи и композиции, было отобрано 58 участников из учреждений ДХШ и ДШИ Свердловской, Челябинской, Оренбургской областей, Удмуртской, Чувашской Республики.

В рамках конкурса был проведен семинар по актуальным вопросам живописи для преподавателей ДХШ и ДШИ, посвященный работе над академическим натюрмортом в технике акварель. Состоялся важный диалог между представителями среднего и начального профессионального образования, обозначены актуальные проблемы и пути их решения, а так же рассмотрены перспективы развития непрерывного художественного образования в Свердловской области. Руководители семинара: Моргунов Н.А., Фатхисламов Р.М., Парфентьева В.О., Кудашева П.А. – ведущие преподаватели училища.

27 марта 2023 г. жюри подвело итоги конкурса. Информация и фотоматериалы конкурса выставлены на сайте Свердловского художественного училища им. И.Д. Шадра.

Поздравляем победителей и участников конкурса и желаем дальнейших творческих успехов.



A close-up photograph of a hand holding a silver and yellow striped pen, poised to write on a document. The background shows a wooden desk with a blue and white striped object, possibly a folder or a piece of paper, resting on it. The lighting is soft, creating a warm and focused atmosphere.

Победители

Межрегиональный конкурс по академической живописи «Акварель»

Гран-при

Хлопотов Максим

ДХШ № 2 им. Г.С. Мосина, г. Екатеринбург
преп. Малышев Сергей Александрович



Межрегиональный конкурс по академической живописи «Акварель»

Лауреат I степени

Сахаров Даниил

ДХШ № 1 им. П.П. Чистякова, г. Екатеринбург
преп. Архипова Татьяна Дмитриевна



Межрегиональный конкурс по академической живописи «Акварель»

Лауреат II степени

Смирнова Виктория

ДШИ им. О.С. Бобковой, г. Новая Ляля
преп. Ипатьева Инзиля Рафаэловна



Межрегиональный конкурс по академической живописи «Акварель»

Лауреат II степени

Уварова Василиса

ДХШ №1 им. П.П. Чистякова, г. Екатеринбург
преп. Максимова Светлана Рудольфовна



Межрегиональный конкурс по академической живописи «Акварель»

Лауреат III степени

Купчикова Маргарита

ДХШ №4 им. Г.С. Метелева, г. Екатеринбург

преп. Кощеев Владимир Васильевич



Межрегиональный конкурс по академической живописи «Акварель»

Лауреат III степени

Фёдорова Мария

ДХШ г. Первоуральск
преп. Золотов Алексей Георгиевич



Межрегиональный конкурс по академической живописи «Акварель»

Лауреат III степени

Витушкина Мария

ДХШ №1 им. П.П. Чистякова, г. Екатеринбург
преп. Кокотеева Елена Исаковна







Дипломанты

Межрегиональный конкурс по академической живописи «Акварель»

Дипломант

Бокатая Юлия

ДХШ №2 им. Г.С. Мосина, г. Екатеринбург
преп. Харитоновна Елена Николаевна



Лумазходжиева Алия

Гимназия «Арт-Этюд», г. Екатеринбург
преп. Коксавина Ирина Евгеньевна



Вахитова Альяна

ДХШ №3 им. А.И. Корзухина, г. Екатеринбург
преп. Алекса Мария Петровна



Одинцова Маргарита

ДХШ им. П.П. Чистякова №1, г. Екатеринбург
преп. Кокотеева Елена Исаковна



Вершинина Мария

ДХШ №2 им. В.М. Седова, г. Каменск-Уральский
преп. Шендель Людмила Владимировна



Динеева Карина

ДХШ №3 им. А.И. Корзихина, г. Екатеринбург
преп. Алекса Мария Петровна



Макаров Артём

ДХШ НГО, г. Новоуральск
преп. Мальцева Екатерина Вячеславовна



Русинова Мария

Гимназия «Арт-Этюд», г. Екатеринбург
преп. Куминова Светлана Павловна



Лихачева Ирина

Октябрьская ДШИ, г. Сысерть
преп. Ладюк Анастасия Михайловна



Чурсина Софья

ДХШ им. П.П. Чистякова №1, г. Екатеринбург
преп. Максимова Светлана Рудольфовна



Сединкина София

ДШИ №5, г. Екатеринбург
преп. Меньшикова Авелина Сергеевна



Прокопенко Арина

ДШИ №5, г. Екатеринбург
преп. Барышева Елена Владимировна



Шакирова София

ДХШ, г. Первоуральск
преп. Золотов Алексей Георгиевич



Натюрморт акварелью

Ориентировочный размер А2, время выполнения 12 часов.

1. Эскиз

При выполнении экзаменационной работы следует начинать с выполнения краткосрочного эскиза, обратить внимание на компоновку и при необходимости сделать два варианта компоновки (горизонтально и вертикально). Так же следует сделать кратковременный цветовой эскиз. При его выполнении следует определить основной колорит и характер освещения. Важно учесть, что на экзамене в училище характер освещения естественный.



2. Построение

При переходе на формат А2 следует выполнить грамотный перенос удачной композиции с эскиза. Легкими линиями, без сильного нажатия на бумагу выполняется построение предметов, и легкими линиями обозначаются собственные и падающие тени. Особое внимание нужно уделить постановке предметов на плоскость. Часто абитуриенты излишне раскрывают плоскость, вследствие чего «раскрытость» плоскости и эллипсов не соответствуют натуре. Также частой ошибкой на данном этапе является не соответствие масштабов предметов относительно друг друга.



3. Большие цветовые отношения

На данном этапе ученик должен широко и уверенно раскрыть основные цветовые отношения. Для грамотного выполнения этого этапа следует правильно подобрать кисти и палитру. Для раскрытия фона мы используем большие кисти, широко и размашисто заливаем поверхность. Стараемся правильно использовать направления заливок, для вертикальных плоскостей используем вертикальные заливки, для горизонтальных более горизонтальные. Лучше начинать работу с дальнего плана, при этом затекание цвета на предметы нужно своевременно убирать и следить за рисунком. Так же на данном этапе нужно следить за касаниями предметов. Акварель позволяет создавать мягкие касания при помощи затекания одной краски в другую. Переходя на предметы, следует особое внимание уделять локальному цвету и тону предметов. Ученики зачастую боятся брать цвет в полную силу, из-за чего «замучивают» бумагу и теряют сочность и красочность акварели.



4. Детализация и лепка формы

На данном этапе абитуриенты должны выполнить моделировку предметов, уточнить касания и по необходимости усилить полутона, работая более мелкой кистью. Самое важно не испортить и не «забить» работу. Акварель должна дышать, быть свежей и сочной. Ученики часто портят хорошие куски работы, поэтому важно научиться вовремя остановиться. Работа над завершающим этапом должна быть вдумчивой и аккуратной. Часто в работах абитуриентов наблюдается излишняя проработка бликов и отражений в глянцевых предметах, следует внимательней относиться к количеству бликов и к тональному решению рефлексов и отражений.



