

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра”

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ДПП

РИСУНОК

Екатеринбург
2026 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись, вид «Станковая живопись».

Организация-разработчик: ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра»

Разработчики:

Бабушкина О.В., преподаватель ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра» г. Екатеринбурга

Майорова Е.Ю., преподаватель ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра» г. Екатеринбурга

СОДЕРЖАНИЕ**СТР.**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

1.1 Область применения учебной программы

Дополнительные профессиональные программы (далее - ДПП) по курсам повышения квалификации (далее КПК) является системой учебно-методических документов и реализуется образовательным учреждением в части содержания и организации образовательного процесса.

Программа учебной дисциплины используется в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации).

1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
использовать основные изобразительные техники и материалы;
применять знания перспективы, пластической анатомии;
наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.

знать:

основные изобразительные техники и материалы рисунка;
законы линейной перспективы;
методы анатомических зарисовок;
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
роль и значение рисунка в подготовке художника-живописца.

Освоение программы направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 110 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов
1.	Максимальная учебная нагрузка (всего)	110
2.	Обязательная аудиторной учебная нагрузка (всего)	72
	в том числе:	
	практические занятия	72

3.	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
	домашние работы	38

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов			Уров ень осво- ения
			Всего	Обязательные	Самостоят ельная работа обучающи хся	
1	2	3	4	5	6	7
		І курс, 1 семестр				
1.	Тема № 1. Вводная беседа о рисунке. Зарисовки предметов быта.	Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Задачи курса рисунка. Распределение материала по годам обучения. Зарисовки предметов быта. Материал – графитный карандаш. Размер ¼ листа. Задача – приобретение навыков рисования с натуры. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, задачи: приобретение навыков рисования с натуры.	10	4	6	1,2
2.	Тема № 2. Линейно- конструктивный рисунок натюрморта из 2 геометрических тел (куб, пирамида)	Материал – графитный карандаш. Размер ½ листа. Освещение – верхнее, боковое. Передача легкой светотени. Задача – передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Доп. работа: зарисовки академической постановки с различных точек. Задача: развить у учащихся пространственное мышление, решение пространственных задач. Домашнее задание: изображение предметов геометрической прямоугольной формы на разных уровнях. Задача: верная передача перспективных сокращений, линии горизонта и точки схода.	18	12	6	1,2,3

		Самостоятельная работа: изображение предметов домашнего обихода, задача: закрепление знаний и навыков, полученных на академическом задании.				
3.	Тема № 3. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел (куб, конус, 6-гранник).	Натюрморт, включающий куб, призму, пирамиду или цилиндр ставятся ниже уровня горизонта. Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое. Передача легкой светотени. Задача – передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Примечание: предварительно выполнить на полях листа наброски группы предметов для нахождения лучшей композиции. Доп. работа: изображение тел вращения (конус, шар, цилиндр), задача: зарисовки группы предметов для лучшего решения композиции натюрморта. Домашнее задание: изображение предметов круглой формы, задачи: определение светотеневой градации. Самостоятельная работа: изображение предметов домашнего обихода, задача: для лучшего решения перспективного сокращения, степень сокращения овалов в зависимости от линии горизонта.	22	16	6	1,2,3
4.	Тема № 4. Тональный рисунок натюрморта с гипсовым шаром и небольшим предметом (спичечный коробок).	Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное. Задача – тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. Примечание: рядом с шаром следует положить спичечную коробку для более точного определения величины шара и его положения на плоскости, ощущения его материальности. В этом задании следует усилить внимание к владению штрихом, умению решить большое пространство фона, не оставляя белых полей и т.д. Доп. работа: зарисовки шара, задачи: освоение техники	22	16	6	1,2,3

		штриховки предметов круглой формы. Домашняя работа: зарисовки предметов быта шарообразной формы. Задачи: научиться пластическому освоению сложной объемной формы. Самостоятельная работа: рисунки овощей и фруктов различными материалами (уголь, сангина, цв. карандаш), задача: лепка формы предметов тоном.				
5.	Тема № 5. Тонально-конструктивный рисунок складок висящей драпировки.	Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте. Рисунку предшествует беседа о складках, о характере складок ткани (свободновисящие, обвертывающие, натяжные и пр.) в зависимости от формы предмета, на котором находится ткань и т.д. Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное. Задача – передача характера складок ткани, их формы, провисание складок. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань. Выявление пространства в драпировке и объема складок. Доп. работа: рисунки складок. Задача: выявление различия распределения светотени на разных типах складок. Домашняя работа: складки, задачи: тон и пространство (техника и смягчение тона). Самостоятельная работа: рисунки различного типа складок (обмотанная форма, драпировка на шаре, радиальные складки (рубашка, блузка, скомканная, смятая драпировка), задача: передача характера складок, закрепление изученного материала.	18	12	6	1,2,3
9.	Тема № 9. Тональный рисунок тематического натюрморта из бытовых предметов с фактурой (и гипсовым	Предметы, входящие в натюрморт, должны быть различны по форме, тону и материалу, но объединены смыслом. Материалы – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое. Решение тональное. Задача – композиционное решение натюрморта в пространственной среде с выявлением главного. Передача	20	12	8	1,2,3

	предметом).	общего состояния и материальности. Самостоятельная работа: зарисовки натюрмортов из предметов быта с драпировкой на предмете. Задача – передать характер складок, возникающих в зависимости от формы предмета. Подчеркнуть места соприкосновения драпировки и формы.				
Итого:			110	72	38	-
Итого за весь период обучения:			110	72	38	-

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской

Оборудование учебной мастерской

- мольберты по количеству обучающихся в группе (подгруппе)
- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- фонд оценочных средств
- фонд натюрмортный
- стулья
- софиты

Материалы

- графитный карандаш
- бумага
- ластик

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Списки рекомендуемой литературы по предмету «Рисунок».

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1985. 148 с.: ил
2. Академический учебный рисунок. – Екат – г: Мин. Культ. СО, СО метод центр по худ. образ., СХУ им. И.Д.Шадр, 2007. – табл.
3. Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Плакат, 1987. 190 с.: ил.
4. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин: VOLK und Wissen, 1989. – 310 с.:табл.
5. Барчаи Е. Анатомия для художников. Будапешт: Корвина, 1986. 87 с.: табл.
6. Барчаи Е. Человек и драпировка. Будапешт: Корвина, 1962. 87 с.: таб.(2экз)
7. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. пособие для учителей. М.: Искусство, 1970. 164 с.: ил.
8. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Искусство, 1957. 194 с.: ил.
9. Берштейн М.Д. Проблемы учебного рисунка. М.: Искусство, 1940. 48 с.
10. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. М.: Эксмо, 2002. 120 с.:ил.
11. Визер В. Живописная грамота: основы искусства изображения. СПб: Питер, 2006. 192 с.: ил.
12. Визер В. Живописная грамота: основы портрета. СПб: Питер, 2007. 192 с.: ил.
13. Дубовская Л.Ю., Шилов, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб.пособие для проф.-техн. обр. [доп. Минобразования РБ]. 2-е изд., стер. Минск: Вышэйшая школа, 2014. 167 с.: ил. URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=509707#none>
14. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок: учеб. пособие для спо [доп. Гос. комитетом РФ]. М.: ИНФРА-М, 2014. 256 с.: ил. URL.: <http://znanium.com/bookread.php?book=460493>
15. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: практическое пособие. М.: Высшая школа, 1992. 270 с.: ил.
16. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов, спец. «Архитектура», «Дизайн»[доп. Минобразования РБ]. Минск: Высшая школа, 2013. 159 с.: ил. URL.: <http://znanium.com/bookread.php?book=509010>
17. Коротеева Л. И., Яскин А. П. Основы художественного конструирования: Учебник. М.: ИНФРА-М, 2013. 304 с. URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=371935#none>
18. Кузин В. С. Наброски и зарисовки: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1981. 160 с.: ил.
19. Лаптев А. Рисунок пером. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. 163 с.: ил.
20. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007. 480 с.: ил.
21. Лойко Г.В. , Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. Минск: Харвест, 2004. 320 с.: ил.
22. Материалы и техника рисунка / под ред. В.А.Королева. М.: Изобразительное искусство, 1987. 96 с.: ил.
23. Михайлова О. В. Заметки о рисовании человека. Рисунок головы. М.: Искусство, 1960. 63с.
24. Могилевцев В. А. Основы рисунка: учебное пособие. СПб.: АРТИНДЕКС. 2007. 72 с.:ил.
25. Могилевцев В. А. Основы рисунка: учебное пособие. СПб.: АРТИНДЕКС. 2014. 72 с.:ил.
26. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие для ВПО спец. «Живопись», «Скульптура», «Монументально-декоративное искусство», «Дизайн», «Изобразительное искусство и черчение» [доп. Минобразования РБ]. 3-е изд., стереотип. Минск: Вышэйшая школа, 2014. 208 с. URL.: <http://znanium.com/bookread.php?book=509569#none>

27. Пособие по рисованию / под общ.ред. Д.Н.Кардовского, В.Н.Яковлева, К.Н.Корнилова. М.: Госстройиздат, 1938. 161 с.: табл.
28. Радлов Н. Э. Рисование с натуры. 3-е изд. Л.: Художник РСФСР, 1978. 120 с.: ил.
29. Рисунок в высшей художественной школе. М.: Искусство, 1957. 45 с.: табл.
30. Рисунок / под ред. А.М.Серова. М.: Просвещение, 1975. 269 с.: ил. (8 экз.)
31. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995. 239 с.: ил.
32. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека. М.: Изобразительное искусство, 1989. 304 с.: ил.
33. Самокиш Н. С. Рисунок пером. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1959. 20 с.: ил.
34. Сапожников А. П. Полный курс рисования. М.: АЛЕВ – В, 2003. 142 с.: ил.
35. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 2000. 96 с.: ил.
36. Соловьева Б. А. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989. 255 с.: ил.
37. Соловьев М. А., Смирнов Г. Б., Алексеева Е. С. Учебный рисунок. М.: Искусство, 1953. 190 с.: табл.
38. Учебный рисунок в Академии художеств : альбом / авт.-сост. Д.А.Сафаралиева ; ред. В.Ф.Иваницкий. М.: Изобразительное искусство, 1990. 27 с.: табл.
39. Учебный рисунок / под ред. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство, 1981. 122 с.: ил.
40. Учебный рисунок / ред. кол. О.А.Еремеев, В.А.Королев, Н.Н.Репин. М.: Изобразительное искусство, 1995. 124 с.: ил.
41. Школа изобразительного искусства. М.: Искусство, 1964. В 10 вып. Вып.1. 178 с.: ил.
42. Школа изобразительного искусства. М.: Искусство, 1988. В 10 вып. Вып.2. 160 с.: ил.
43. Школа изобразительного искусства. М.: Искусство, 1989. В 10 вып. Вып.3. 200 с.: ил.
44. Школа изобразительного искусства. М.: Искусство, 1962. В 10 вып. Вып.4. 233 с.: ил.
45. Школа изобразительного искусства. М.: Искусство, 1994. В 10 вып. Вып.5. 200 с.: ил.
46. Энтони Р. Полное руководство по рисованию фигуры человека. Минск: Попурри, 2002. 158 с.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, просмотров, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	Рабочий просмотр – в процессе работы над каждым заданием на этапе форэскиза, зачет. Предварительный просмотр – отслеживание результатов работы, зачет, оценка. Семестровый, четвертной просмотр – контроль уровня освоения программы, оценка.
основные изобразительные техники и материалы рисунка;	
законы линейной перспективы;	
методы анатомических зарисовок;	
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	

роль и значение рисунка в подготовке художника-живописца	
Умения:	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка	Рабочий просмотр – в процессе работы над каждым заданием на этапе форэскиза, зачет.
использовать основные изобразительные техники и материалы	Предварительный просмотр – отслеживание результатов работы, зачет, оценка.
применять знания перспективы, пластической анатомии	Семестровый, четвертной просмотр – контроль уровня освоения программы, оценка.
наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

При реализации программы рекомендуется сочетать теоретическое изучение методики преподавания академического рисунка с практической деятельностью, направленной на анализ, разработку и совершенствование учебных заданий. Особое внимание следует уделять вопросам последовательного формирования у обучающихся конструктивного мышления, объемно-пространственного восприятия, понимания закономерностей перспективы, светотеневых отношений и композиционной организации изображения.

В процессе обучения целесообразно использовать проблемно-поисковые методы, коллективный анализ учебных работ, разбор типичных ошибок, демонстрацию различных методических подходов к выполнению учебных постановок, а также практические упражнения, направленные на совершенствование профессиональных компетенций преподавателей.

В ходе практических занятий рекомендуется моделировать учебные ситуации, возникающие в процессе преподавания рисунка в детских художественных школах и школах искусств, рассматривать способы постановки учебных задач, критерии оценки работ обучающихся, а также методы индивидуализации обучения с учетом возраста, уровня подготовки и творческих особенностей учащихся.

Итогом освоения программы должно стать совершенствование профессиональных компетенций преподавателей в области преподавания академического рисунка, расширение методического инструментария и освоение современных подходов к организации учебного процесса в системе дополнительного художественного образования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа включает в себя выполнение набросков, зарисовок, выполнение копий с оригиналов, по пластической анатомии (Г. Баммес). Данная работа направлена на отработку умений, полученных на академических заданиях – классных постановках. На каждое задание выполняется не менее 5 набросков – зарисовок, формат А-4, А-5, А-3, разным материалом, на различной бумаге.