

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра»

СОГЛАСОВАНО:
Председатель ПЭК (специализации)
Н.А. Моргунов
«24» апреля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор СХУ им. И.Д. Шадра
В.В. Кисляковский
» апреля 2019 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

О вступительном испытании творческой направленности и оценивании
результатов вступительного испытания, проводимых в ГА ПОУ КСО
«Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра»
в 2019 г.

Екатеринбург
2019 г.

I. Общие положения

1. Настоящее Положение разработано в соответствии:
 - с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
 - приказом Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»,
 - приказом Министерства образования и науки РФ № 1456 от 11 декабря 2015 г. «О внесении изменений в порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. № 36»,
 - приказом Министерства образования и науки РФ № 1422 от 30 декабря 2013 г. «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующих у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»
 - Уставом ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра»
 - Положением о приемной комиссии ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра»
 - Положением об организации и проведении вступительных испытаний в ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра»
 - Положением об апелляционной комиссии ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра»
 - Правилами приема в ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра» на 2019 -2020 учебный год.
 - Приказами директора ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра».
2. Настоящее Положение определяет порядок оценивания навыков и умений поступающих при приеме в ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра» (далее Училище) на вступительном испытании, творческой направленности, с целью объективной оценки уровня подготовки поступающих и определения возможности поступающих осваивать образовательные программы среднего профессионального образования в пределах федеральных государственных образовательных стандартов.

3. Результаты творческого вступительного испытания оцениваются по системе «зачет», «незачет». Успешное прохождение вступительного испытания подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

4. Прием в ГА ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра» осуществляется на основе Правил приема, утвержденных директором.

II. Перечень и характеристика вступительного испытания творческой направленности. Критерии оценивая.

5. Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее подготовленных к освоению образовательных программ, требующих наличие определенных творческих способностей. Перечень вступительных испытаний указывается в правилах приема.

6. Вступительное испытание, творческой направленности на отделение **54.02.05. «Живопись» (станковая живопись)** включает выполнение трех заданий:

- Задание по рисунку (продолжительность – 12 учебных часов).
- Задание по живописи (продолжительность – 12 учебных часов).
- Задание по станковой композиции – задание на заданную тему (продолжительность – 5 учебных часов). Тема композиции объявляется перед началом вступительного испытания.

7. Вступительное испытание, творческой направленности на отделение **54.02.04. «Реставрация»** включает выполнение трех заданий:

- Задание по рисунку (продолжительность – 12 учебных часов).
- Задание по живописи (продолжительность – 12 учебных часов).
- Задание по станковой композиции – задание на заданную тему (продолжительность – 5 учебных часов).

8. Вступительное испытание, творческой направленности на отделение **54.02.01 «Дизайн»** включает выполнение трех заданий:

- Задание по рисунку (продолжительность – 12 учебных часов).
- Задание по живописи (продолжительность – 12 учебных часов).
- Задание по декоративной композиции – продолжительность – 5 учебных часов. Выполнение эскиза тематического натюрморта на основе предметов быта.

9. Вступительное испытание, творческой направленности на отделение 54.02.07 «Скульптура» включает выполнение трёх заданий:

- Задание по рисунку (продолжительность - 12 учебных часов)
- Задание по скульптуре (продолжительность - 12 учебных часов)
- Задание по скульптурной композиции (продолжительность - 6 учебных часов)

10. Характеристика заданий:

10.1.Рисунок

Тема задания: «Тональный рисунок натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, четких по форме, конкретных по тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл), муляжи фруктов или овощей, тканевые драпировки

Материалы – графитный карандаш, бумага.

Формат - А 2.

Срок выполнения – 12 учебных часов (два дня)

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате, выдержать размер и пропорции предметов. Произвести сквозное построение с учетом перспективы. Посредством светотени передать форму и объем предметов, различие тональных отношений, пространство и материальность предметов в натюрморте.

Работа оценивается в соответствии со следующими критериями:

<i>Качества, которыми должна обладать работа по рисунку</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
1. Композиция в листе	2 балла
2. Характер и пропорции натурального объекта, конструктивное построение	2 балла
3. Передача объёма и формы предметов	2 балла
4. Тональный разбор, световоздушная перспектива и пространство	2 балла
5. Техническое исполнение	2 балла

10.2. Живопись

Тема задания: «Этюд натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, четких по форме, ясных по цвету и тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл), муляжи фруктов или овощей, тканевые драпировки.

Материалы – акварель, гуашь, темпера, масло, бумага, холст, картон (по выбору абитуриента).

Формат - А 2.

Срок выполнения – 12 учебных часов (два дня)

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате, выдержать размер и пропорции предметов, передать точные цветовые и тональные отношения, решить форму, пространство, характер освещения (состояния). Передать материальность предметов.

Работа оценивается в соответствии со следующими критериями:

<i>Качества, которыми должна обладать работа по живописи</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
1. Композиция в листе	2 балла
2. Характер и пропорции натурального объекта	2 балла
3. Выявление формы и объема предметов	2 балла
4. Передача точных цветовых и тональных отношений, световоздушная перспектива и пространство	2 балла
5. Техническое исполнение	2 балла

10.3. **Композиция** (станковая композиция на заданную тему для поступающих на отделение «Живопись», «Реставрация»)

Композиция на заданную тему. Тема композиции объявляется непосредственно в аудитории перед началом выполнения задания.

Эскиз несложной жанровой (сюжетной) композиции с 2-3 фигурами человека на основе жизненных наблюдений. Решение живописное.

Техника по выбору (акварель, гуашь, масло, темпера).

Формат - А 3.

Срок выполнения – 5 учебных часов (один день)

Требования: организовать плоскость листа. Выявить главное с подчинением второстепенного в композиции, суть происходящего изобразительными средствами. Найти цветовое решение эскиза, отвечающее его теме.

Работа оценивается в соответствии со следующими критериями:

<i>Качества, которыми должна обладать работа по станковой композиции</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
1. Образность, раскрытие темы	2 балла
2. Грамотное композиционное решение	2 балла
3. Навыки рисования фигуры человека и перспективного построения пространства	2 балла
4. Цветовое и тональное решение	2 балла

5. Качество исполнения, техника	2 балла
---------------------------------	---------

10.4. **Декоративная композиция** (для поступающих на отделение «Дизайн»).
Тема задания: Эскиз тематического натюрморта на основе предметов быта.
 Решение декоративное.

Техника по выбору (гуашь, акрил, темпера).

Формат - А 3.

Срок выполнения – 5 учебных часов (один день)

Требования: организовать плоскость листа. Выявить главное с подчинением второстепенного в композиции. Использовать ограниченную цветовую палитру, предметы решать стилизованно, упрощенно. За основу брать принципы супрематической композиции.

Работа оценивается в соответствии со следующими критериями:

<i>Качества, которыми должна работа по декоративной композиции</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
1. Наличие композиционного решения	2 балла
2. Образность, раскрытие темы	2 балла
3. Цветовое решение	2 балла
4. Соответствие задачам (отсутствие линейной перспективы)	2 балла
5. Качество исполнения, техника	2 балла

10.5. **Скульптура** (для поступающих на отделение «Скульптура»)

Тема задания: «Лепка растительного орнамента»

Техника - лепка с натуры, Материалы, инструменты: глина, стеки

Срок выполнения - 12 учебных часов (два дня)

Требования: слепить растительный орнамент из глины в масштабе 1:1, набрать точный и аккуратный плинт в соответствии с натурой, скомпоновать орнамент на плинте в соответствии с натурой, максимально точно передать форму орнамента и его пластико-конструктивные особенности.

<i>Качества, которыми должна работа по скульптуре</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
1. Точные пропорции плинта и аккуратное его выполнение	2 балла
2. Точная компоновка орнамента на плинте, верные крупные пропорции орнамента	3 балла
3. Точная передача деталей орнамента	2 балла
4. Верное акцентирование пластико-конструктивных особенностей орнамента	3 балла

10.6. Скульптурная композиция (для поступающих на отделение «Скульптура»)

Тема задания: «Лепка эскиза скульптурной композиции 2 животных по мотивам басен\сказок»

Техника - лепка по представлению. Материалы, инструменты: бумага, карандаши, пластилин, проволока, доска, стеки.

Срок выполнения - 6 учебных часов (1 день)

Требования: создать карандашный эскиз скульптурной композиции в 2-х проекциях, слепить круглую скульптурную композицию по карандашному эскизу. Передать пластическим языком эмоциональное состояние композиции, грамотно скомпоновать в пространстве две фигуры животных, передать основные пластические характеристики животных.

<i>Качества, которыми должна работа по скульптурной композиции</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
1. Грамотный, читаемый карандашный эскиз	2 балла
2. Грамотная компоновка объёмов в пространстве	3 балла
3. Точная передача характера изображаемых животных	2 балла
4. Грамотная, убедительная передача эмоционального состояния композиции пластическими средствами	3 балла

11. На всех вступительных испытаниях абитуриенты пользуются собственными материалами и инструментами. Глина предоставляется.

12. Работы, выполненные на вступительных испытаниях, абитуриенту не возвращаются и хранятся в течение одного года.

III. Система оценивания работ по заданиям.

13. Каждая работа оценивается по 10-балльной шкале.

14. Минимальное количество баллов, подтверждающих успешное прохождение комплекса заданий вступительного испытания и подтверждающих «зачет» - 16 баллов и более.

15. Проходной балл на бюджетную форму обучения должен быть не менее 21 балла по итогам комплекса заданий творческого вступительного испытания.

16. Абитуриенты, получившие «зачет» по итогам творческих вступительных испытаний и набравшим менее 21 балла, имеют право претендовать на места с оплатой стоимости обучения (внебюджет)

IV. Сроки действия Положения

Данное Положение действует до ввода в действие его новой редакции в связи с существенными изменениями в порядке приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования.

Во время действия Положения в него могут вноситься изменения и дополнения на основании распорядительных документов или инструктивно-методических материалов вышестоящих органов управления образованием или учредителем, а также распорядительных документов директора училища или лиц его замещающих.